limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

mathieu mercier
point barre

opening
thursday 12 march, 6 pm
exhibition
13 march - 9 may 2015
opening hours
tue - fri 12 am - 6 pm
sat 11 am - 5 pm

P.2
Vue de l’exposition point barre, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 13 mars au 9 mai 2015
Sans titre, 2013, ceinture en cuir sous cloche en plexiglas 160 x 34 x 34 cm avec socle*,* courtesy Mathieu Mercier et Lange & Pult, Zurich
3 axes / 3 sphères, 2015, métal, bois, plastique, 80 x 55 x 20 cm, collection privée
Untitled (Blue Lines on Yellow), 2015, acrylique sur toile, 335 x 195 x 15 cm, courtesy Mathieu Mercier et Lange & Pult, Zurich
Sans titre (Balls on blanket), 2015, bronze peint et couverture, 73 x 56 x 4 cm (blanket), collection privée
P.3
Vue de l’exposition point barre, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 13 mars au 9 mai 2015
Sans titre (Purple and grey lines on pink), 2014, acrylique sur toile, 150 x 129 x 15 cm, collection privée
Sans titre, 2013, ceinture en cuir sous cloche en plexiglas 160 x 34 x 34 cm avec socle*,* courtesy Mathieu Mercier et Lange & Pult, Zurich
Sans titre, 2012, Mousse PU résinée et peinte, 170 x 88 x 26 cm, collection privée
3 axes / 3 sphères, 2015, métal, bois, plastique, 80 x 55 x 20 cm, collection privée
P.4
Vue de l’exposition point barre, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 13 mars au 9 mai 2015
Sans titre (Orange, Light Red and Red Lines on Blue), 2015, acrylique sur toile, 110 x 187 x 15 cm, courtesy Mathieu Mercier et Lange & Pult, Zurich
Sans titre (Dark Blue Lines on Light Blue), 2015, acrylique sur toile, 235 x 235 x 15 cm, courtesy Mathieu Mercier et Lange & Pult, Zurich
Sans titre (Valise/étoile chromatique), 2012, valise, sublimation sur socle en Corian, 84 x 100 x 100 cm, courtesy of Mathieu Mercier

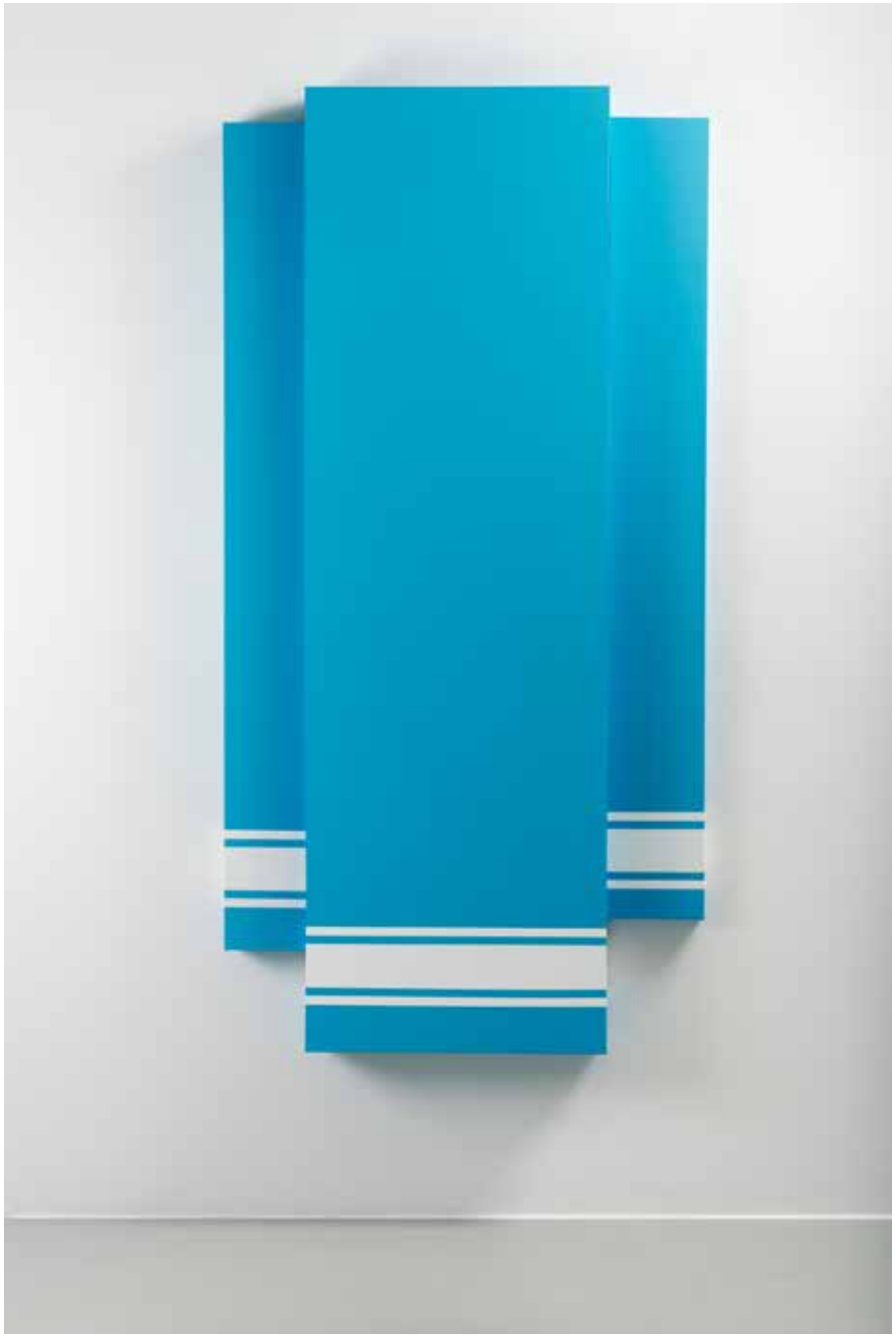
MATIEU MERCIER

MORE FUNCTIONS IN THE OPTIONS

MARCH 7 – APRIL 18, 2015

GALERIE MEHDI CHOUAKRI

EDISON HÖFE
INVALIDENSTRASSE 117 — ENTRANCE SCHLEGELSTRASSE 26
10115 BERLIN
TEL +49 30.28 39 11 53
FAX +49 30.28 39 11 54
OPENING HOURS: TUESDAY TO SATURDAY 11 AM - 6 PM

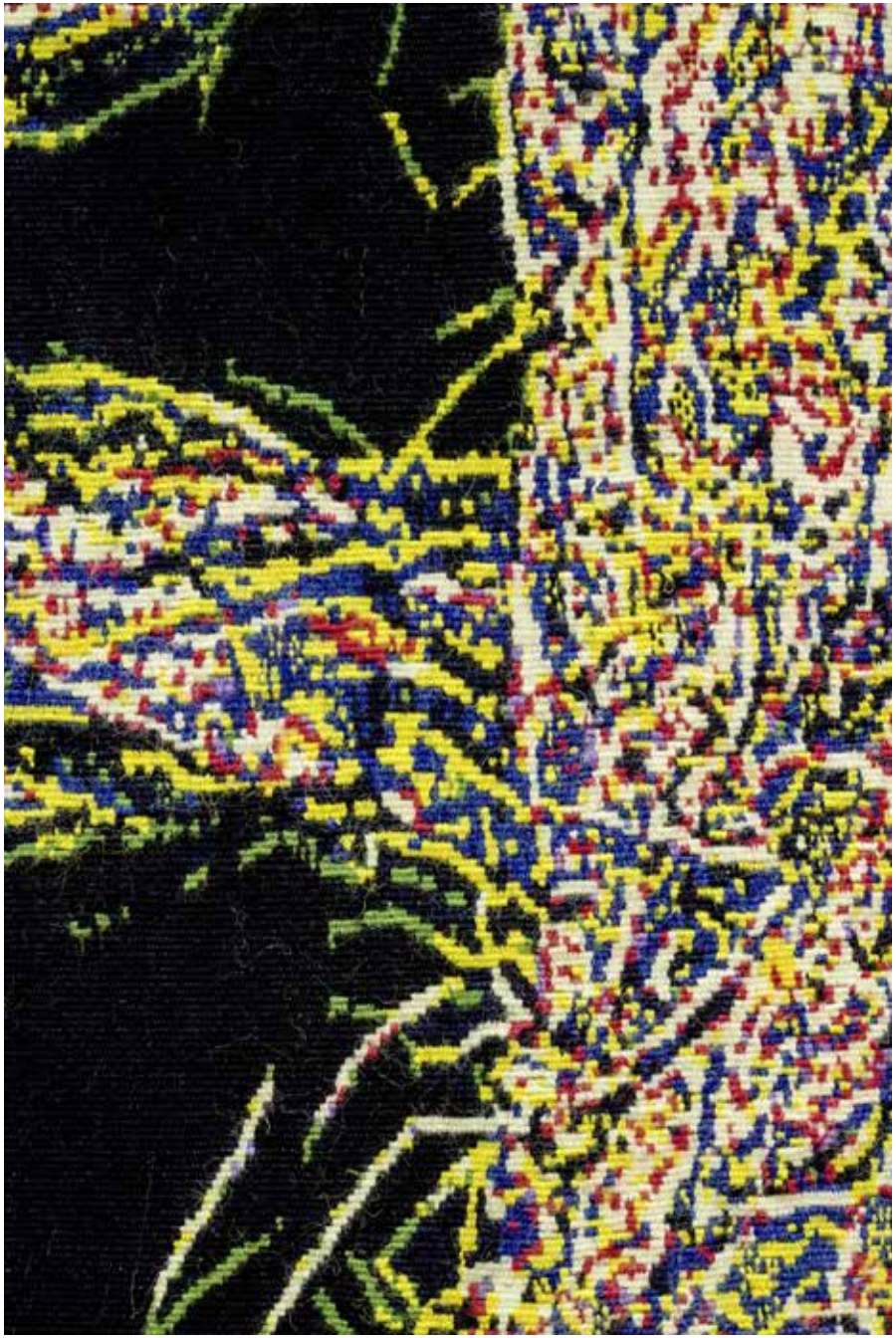


P. 7
Vue de l’exposition More functions in the options, galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne, du 7 mars au 18 avril 2015, photo : © Jan Windszus, Berlin
Casque(seconde version de 1998), 2014, plastique chromé, 25 cm de diamètre, ed 3/8, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin
Deux chaises, 1998-2014, chaise de jardin, bois, peinture, chaise en bois : 78,5 x 53 x 61 cm, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin
Sans titre (lascaux 983 sur fond UNIK 027-6A), 2014, acrylique sur toile, 220 x 111 x 15 cm, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin
Untitled (work in progress), 2013, objets variés, 183.2 x 45.6 x 48.8 cm, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin
P.8
Untitled (work in progress), 2013, objets variés, 183.2 x 45.6 x 48.8 cm, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin
P.9
Sans titre (bougie/cercle chromatique de J. Itten), 2012, bougie, sublimation sur socle en Corian, 118 x 35 x 35 cm, courtesy of Mathieu Mercier and Mehdi Chouakri, Berlin
P.10
Vue de l’exposition More functions in the options, galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne, du 7 mars au 18 avril 2015, photo : © Jan Windszus, Berlin
Sans titre (bougie/cercle chromatique de J. Itten), 2012, bougie, sublimation sur socle en Corian, 118 x 35 x 35 cm, courtesy of Mathieu Mercier and Mehdi Chouakri, Berlin
Sans titre (Tapisserie), 2014, 320 x 320 cm, ed 2/4, courtesy Cité Internationale de la Tapisserie d’Aubusson
P.11
Sans titre (lascaux 983 sur fond UNIK 027-6A), 2014, acrylique sur toile, 220 x 111 x 15 cm, courtesy Mathieu Mercier et Mehdi Chouakri, Berlin

Foto: Stefan Rohrer
MATHIEU
MERCIER
everything
but
the
kitchen
sink
VILLA MERKEL
GALERIEN DER STADT ESSLINGEN
13. Dezember 2014 – 22. Februar 2015
www.villa-merkel.de

1
2

3



P.14
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Last Day Bed, 2014, Corian, 122.8 x 271.7 x 194.6 cm, courtesy de l'artiste et Lange & Pult
P.15
Cascade, 2014, pompe, polystyrène, plante, 449 x 479 x 363 cm, courtesy Lange and Pult
P.16
Casque, 2014 (seconde version de 1998), plastique chromé, diam 40 cm, ed 2/8, courtesy de l'artiste
P.17
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Sans titre (work in progress), 2013, 3 vitrines, objets divers, chaque vitrine : 183,2 x 45,6 x 48,8 cm, courtesy de l'artiste
Deux chaises, 2014, chaise de jardin, bois, peinture, 78,5 x 53 x 61 cm (chaise en bois)
P.18
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Fenêtre thermoformée, 2008, thermoformage, 126 x 133 x 10 cm, 15 ex, courtesy de l'artiste
Survival kit, 2014, 2 caisses, 2 sacs de couchage, 2 lampes frontales, 2 couvertures de survie, 2 trousses premiers secours, 2 Thermos, 2 paires de semelles à crampons, 2 boussoles, etc, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2012, Corian N/B, 6,5 x 25 x 25 cm, ed 7/8, courtesy de l'artiste
P.19
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Fenêtre thermoformée, 2008, thermoformage, 126 x 133 x 10 cm, 15 ex, courtesy de l'artiste
Survival kit, 2014, 2 caisses, 2 sacs de couchage, 2 lampes frontales, 2 couvertures de survie, 2 trousses premiers secours, 2 Thermos, 2 paires de semelles à crampons, 2 boussoles, etc, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2012, Corian N/B, 6,5 x 25 x 25 cm, ed 8/8, courtesy de l'artiste
P.20
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Drum & Bass Fat Max, 2002-2014, Étagères noires, crémaillères noires, niveau jaune, lampe rouge, carton d'archives bleu, 200 x 100 x 26 cm, courtesy de l'artiste
ABC123, Six caissons lumineux, plexiglas, caractères : 35 x 25-30 cm chacun, ed 2/3, courtesy galerie Mehdi Chouakri, Berlin (détail)
P.21
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
ABC123, Six caissons lumineux, plexiglas, caractères : 35 x 25-30 cm chacun, ed 2/3, courtesy galerie Mehdi Chouakri, Berlin (détail)
Sans titre (Structure chemise), 2008, coton cousu, boutons, polystyrène, 22 x 25 x 36 cm, courtesy de l'artiste et TORRI, Paris
*Sans titre (Cendrier),*2007, brumisateur, fausse cigarette, courtesy de l'artiste
100 cars on Karl Marx-Allee, 2004, photographie couleur/C-print, 176 x 136 cm encadrée, ed 2/3, courtesy de l'artiste
P.22
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Sans titre (soufflet/cocotte), 2012, papier plié, 94x 59 x 18 cm, collection Franc Vila.
Mr, 2012, sérigraphie sur papier bristol, 50 x 70 cm, 70 ex, courtesy de l'artiste
Sans titre (Pâte à modeler), 2011, tirage duratrans sur caisson lumineux, 111 x 156 x 12 cm, (E/A), courtesy de l'artiste
P.23
Vue de l'exposition Everything but the kitchen sink, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne, du 13 décembre 2014 au 22 février 2015, photo : © die arge lola
Sans titre, 2012, acier laqué noir, anneaux de paniers de basket, 10 boules en PVC, système électrique, 340 x 170 x 170 cm, courtesy de l'artiste
Sans titre (Monochrome rouge), 2011, impression numérique sur papier mat, cadre, 134 x 179 x 5 cm, ed 3/3, collection privée
Sans titre (Vélo/primaires aérosol), 2012, vélo, sublimation sur socle en Corian, 150 x 185 x 70 cm, courtesy de l'artiste

P.24
Sans titre (Tapisserie), 2014, 320 x 320 cm, ed 2/4, courtesy Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson, photo : © die arge lola
P.25
Sans titre (Tapisserie), 2014, 320 x 320 cm, ed 2/4, courtesy Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson (détail), photo : © die arge lola

TORRI
is pleased to present

Mathieu Mercier

Part 1

From September 13
to October 18, 2014

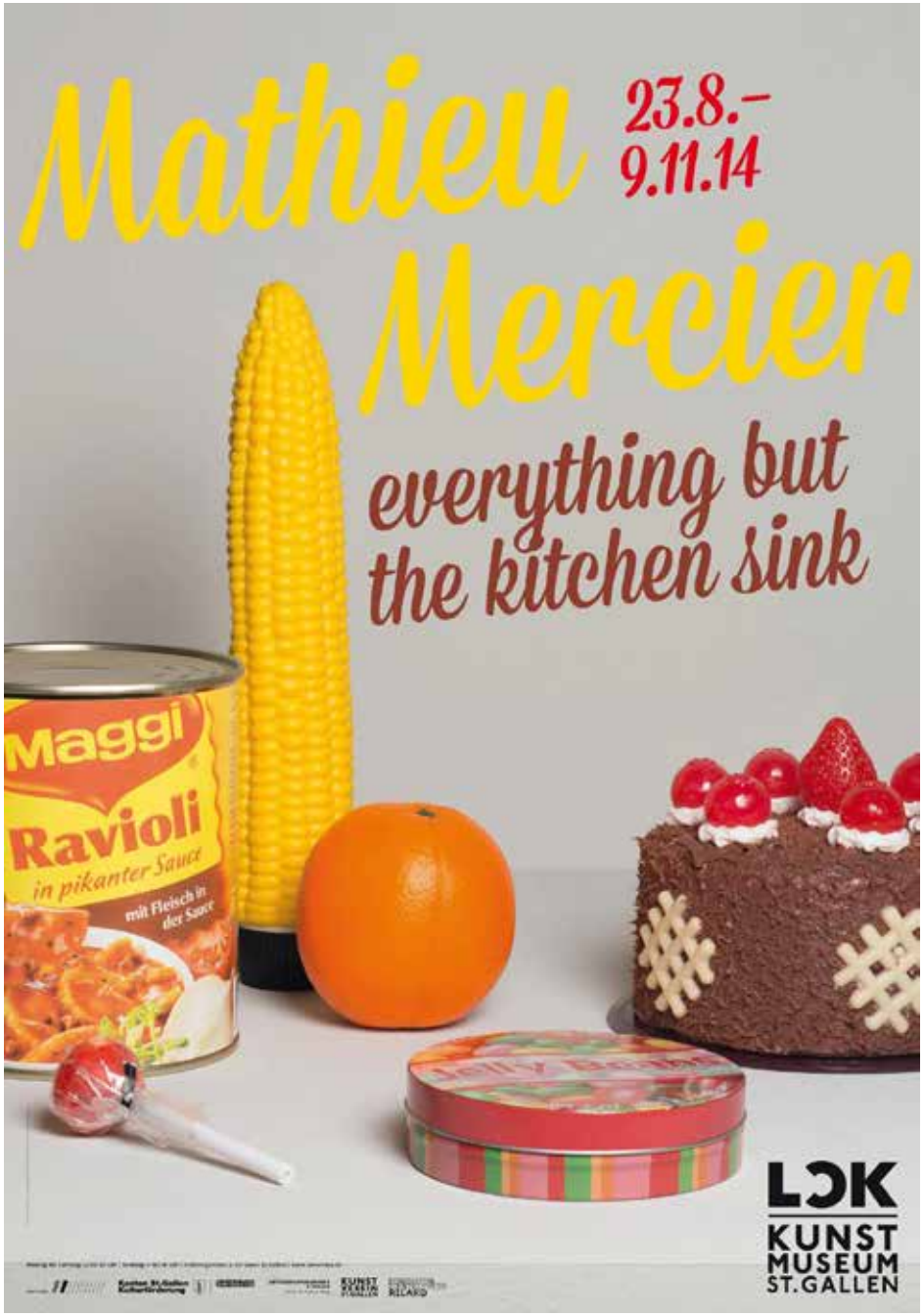
Opening
Saturday September 13, 2014
4 pm — 9 pm

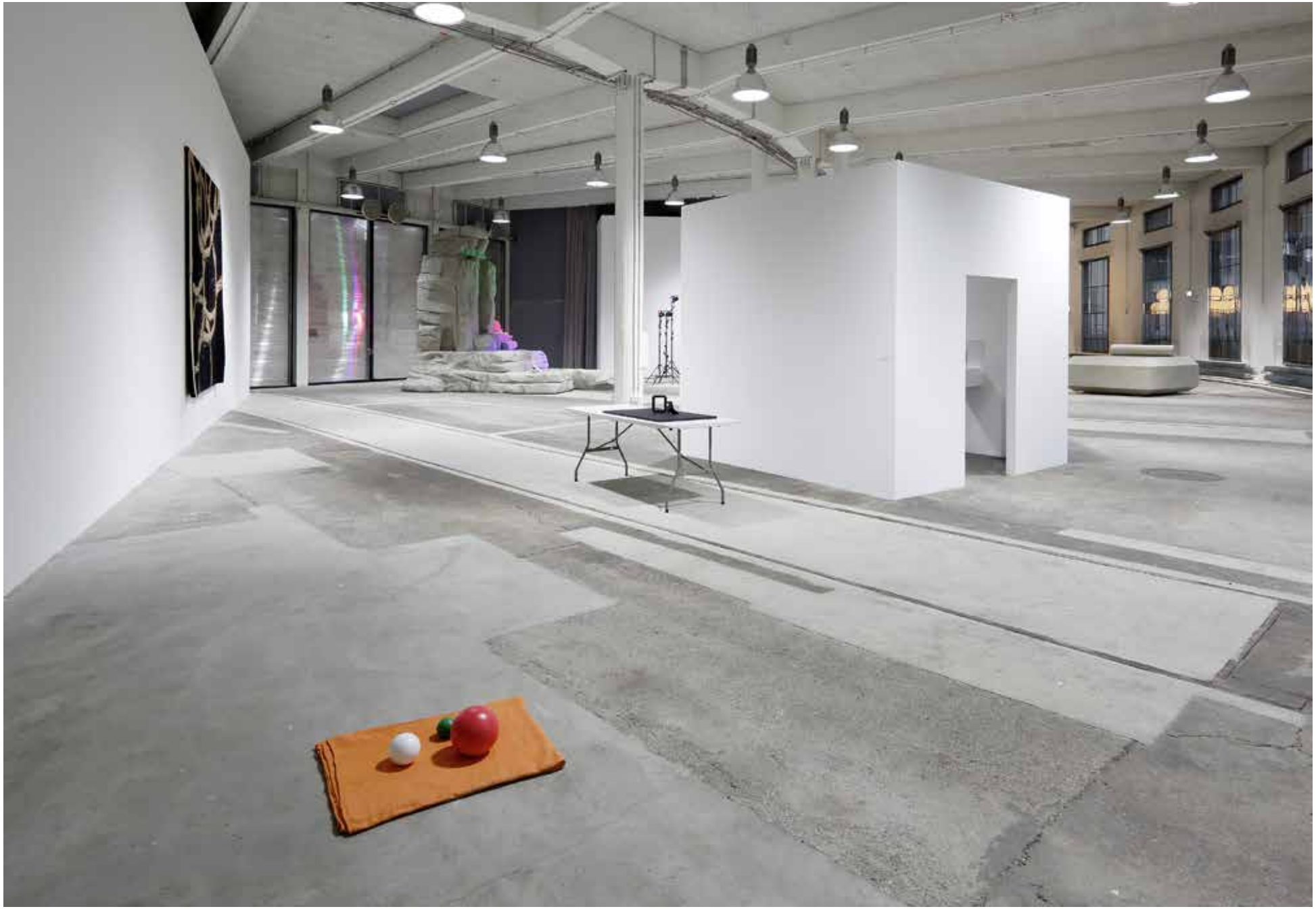
TORRI
7, rue Saint-Claude
75003 Paris
T. +33 (0)1 40 27 00 32

www.galerietorri.com

TORRI

P.29
Vue de l’exposition Part 1, TORRI, Paris, de septembre à octobre 2014, photo © Aurélien Mole
P.30
Sans titre (3 axes/3 sphères), 2014, hêtre, Corian, aluminium, plastique, bois, caoutchouc, 84 x 53 x 26 cm, photo © Aurélien Mole
Sans titre (stéatite), 2014, stéatite, sublimation sur socle en Corian, 70 x 100 cm, photo © Aurélien Mole
P.31
Sans titre (lascaux 944/924 sur fond Unik 012-1A), 2014, acrylique sur toile, 240 x 250 cm, collection privée, photo © Aurélien Mole
P.32
Sans titre (lascaux 944/924 sur fond Unik 012-1A), 2014, acrylique sur toile, 240 x 250 cm, détail, collection privée, photo © Aurélien Mole


Mathieu Mercier
23.8.–
9.11.14
everything but
the kitchen sink
Maggi
Ravioli
in pikanter Sauce
mit Fleisch in der Sauce
LOK
KUNST
MUSEUM
ST.GALLEN



FLAKES &
FRUITS

¿Siempre
nos quedará
París?
AJAX

P.35
Vue de l’exposition Everything but the kitchen sink, Kunstmuseum, Saint Gallen, Suisse, du 23 aout à 9 novembre 2014
Last Day Bed, 2014, Corian, 122.8 x 271.7 x 194.6 cm, courtesy Lange and Pult
Sans titre (981/944), 2014, acrylique sur toile, 228 x 205 x 15 cm, Collection Société Générale
P.36
Vue de l’exposition Everything but the kitchen sink, Kunstmuseum, Saint Gallen, Suisse, du 23 aout à 9 novembre 2014
Sans titre, 2012, acier laqué noir, anneaux de paniers de basket, 10 boules en PVC, système électrique, 340 x 170 x 170 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (vélo/primaires aérosol), 2012, vélo, sublimation sur socle en Corian, 150 x 185 x 70 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (work in progress), 2013, 3 vitrines et objets variés, chaque vitrine : 183,2 x 45,6 x 48, 8 cm, courtesy de l’artiste
P.37
Vue de l’exposition Everything but the kitchen sink, Kunstmuseum, Saint Gallen, Suisse, du 23 aout à 9 novembre 2014
Last Day Bed, 2014, Corian, 122.8 x 271.7 x 194.6 cm, courtesy de l’artiste et Lange & Pult
Sans titre (981/944), 2014, acrylique sur toile, 228 x 205 x 15 cm, Collection Société Générale
P.38
Vue de l’exposition Everything but the kitchen sink, Kunstmuseum, Saint Gallen, Suisse, du 23 aout à 9 novembre 2014
Cascade, 2014, pompe, polystyrene, baskets, 449 x 479 x 363 cm, courtesy Lange and Pult
Sans titre (Tapisserie), 2014, 320 x 320 cm, ed 2/4, courtesy Cité Internationale de la Tapisserie d’Aubusson
P.39
Sans titre (mini vitrine), 2014, bois, verre, lunettes, vitrine : 28 x 86 x 56 cm / table: 71 x 150 x 100 cm, courtesy Lange and Pult
P.40
Sans titre, 2014, bronze peint, couverture : 73 x 56 x 4 cm, collection privée.
P.41
Sans titre (work in progress), 2013, 3 vitrines, objets variés, chaque vitrine : 183,2 x 45,6 x 48,8 cm, courtesy de l’artiste

Mathieu Mercier

Desilusiones ópticas

Luis Adelantado
Valencia

Luis Adelantado
Valencia

se complace en invitarle a la presentación de la primera exposición individual en España del conocido artista francés Mathieu Mercier, que se celebrará el jueves 26 de septiembre del 2013 a las 20.00 h.

is pleased to invite you to the first solo exhibition in Spain of the well-known french artist Mathieu Mercier, that will take place on Thursday, September the 26th of 2013 at 20.00 h.

P.44
Vue de l’exposition Desilusiones opticas, galerie Luis Adelantado, Valencia, Espagne, de septembre à novembre 2013
P.45
Sans titre (Grille), 2013, acier, 60 x 70 x 10 cm, courtesy de l’artiste et galerie Luis Adelantado
Sans titre, 2013, trompette, marqueterie sur socle en Corian, 80 x 80 x 106 cm
P.46
Vue de l’exposition Desilusiones opticas, galerie Luis Adelantado, Valencia, Espagne, de septembre à novembre 2013
Pantone 71,3M - 15M, 2012, impression sur papier baryté, 169 x 124 cm, courtesy de l’artiste
Last Day Bed, 2012, Corian, 116 x 110 x 53 cm, courtesy de l’artiste
Pantone 41M - 22M, 2012, impression sur papier baryté, 169 x 124 cm, courtesy de l’artiste
P.47
Vue de l’exposition Desilusiones opticas, galerie Luis Adelantado, Valencia, Espagne, de septembre à novembre 2013
Sans titre, 2013, acrylique sur toile, 170 x 250 cm, courtesy de l’artiste et galerie Luis Adelantado
Sans titre (soufflet/cocotte), 2012, papier plié, 94x 59 x 18 cm, collection Franc Vila.
Sans titre, 2013, verre, tissus, 20 x 20 x 28 cm, courtesy de l’artiste et galerie Luis Adelantado

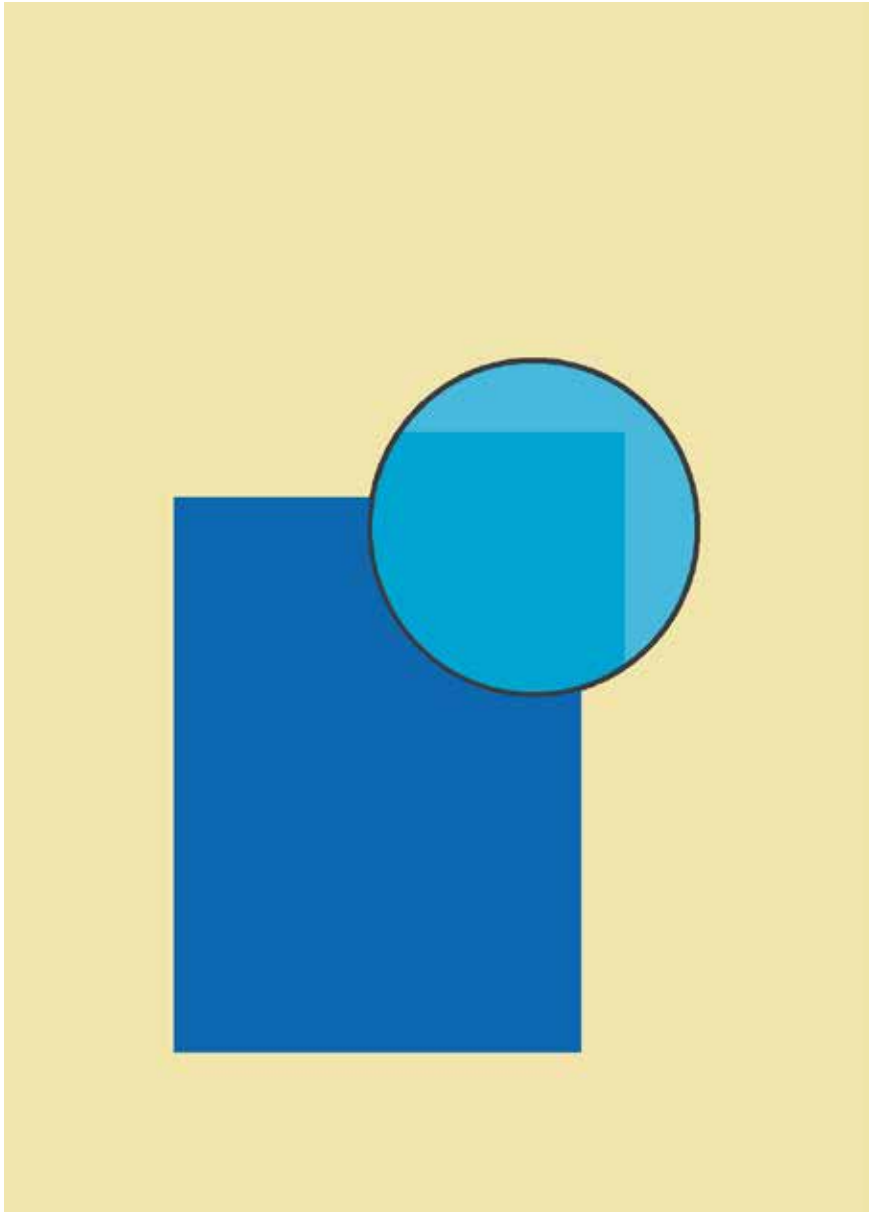
IGNACIOLIPRANDI
ARTE CONTEMPORÁNEO

Mathieu Mercier

Nueve y cuarto

Inauguración: Jueves 21 de febrero, 2013
18:00 a 20:30hs.

P.50
Vue de l’exposition Nueve y cuarto, galerie Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentine, de février à mai 2013
P.51
Sans titre (3 axes/3 sphères), 2012, balles et tasseaux de bois, 89 x 68 x 48 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (loupe/constellations), 2012, loupe, sublimation sur socle en Corian, 95 x 35 x 35 cm, courtesy de l’artiste
Pantone 25,7M+41M, 2012, impression sur papier Baryta, 120 x 84 cm, 3ex, courtesy Mathieu Mercier et Ignacio Liprandi
P.52
Vue de l’exposition Nueve y cuarto, galerie Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentine, de février à mai 2013
Sans titre (assiettes/planisphère), 2011, assiettes en porcelaine, sublimation sur socle en Corian, 83 x 60 x 60 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (poussière), 2012, impression sur papier Baryta*, 120 x 84 cm*, 3ex, courtesy Mathieu Mercier et Ignacio Liprandi
Sans titre (bougie/cercle chromatique de J. Itten), 2012, bougie, sublimation sur socle en Corian, 118 x 35 x 35 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (poisson/mire), 2012, bocal, eau, poisson, sublimation sur socle en Corian, 100 x 100 x 100 cm, courtesy de l’artiste
P.53
Vue de l’exposition Nueve y cuarto, galerie Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentine, de février à mai 2013
Sans titre (terre), 2012, impression sur papier Baryta, 120 x 84 cm, 3ex, courtesy Mathieu Mercier et Ignacio Liprandi
Sans titre (éponge/nuancier), 2012, éponge, sublimation sur socle en Corian, 83 x 35 x 35 cm, courtesy de l’artiste



La Fondation d'entreprise Ricard vous
invite au vernissage de l'exposition de

MATHIEU MERCIER

LUNDI 26 NOVEMBRE
À PARTIR DE 18H30

Exposition du 27 novembre au 12 janvier 2013
Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h
Visites guidées chaque mercredi à 12h30
et chaque samedi à 12h30 et 16h

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
www.fondation-entreprise-ricard.com

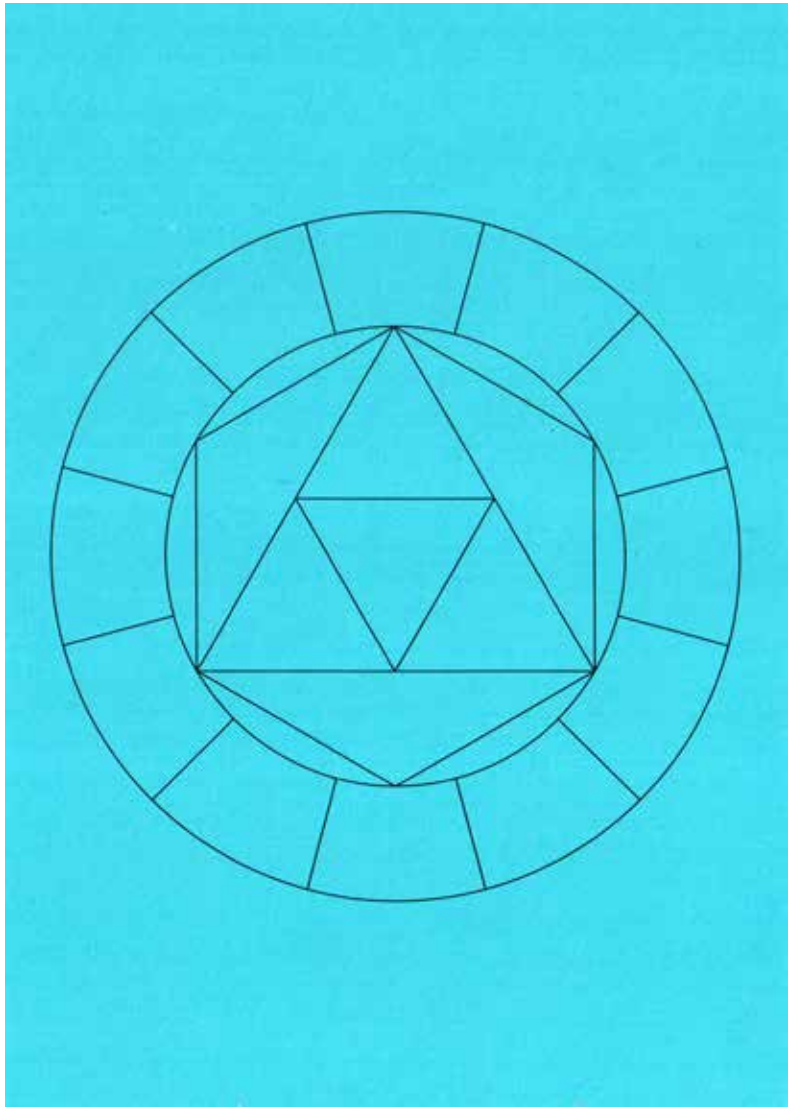
P.56
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
Last Day Bed, 2012, Corian, 160 x 110 x 53 cm, production Fondation d'entreprise Ricard, courtesy de l'artiste
Sans titre (colonnes), 2001-2012, bois, carton et PVC peint, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Sans titre (scan poussière), 2012, triptyque, impressions jet d'encre sur papier photo, encadrée, 206 x 450 cm, 3ex, courtesy de l'artiste
P.57
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.58
Sans titre (scan poussière), 2012, triptyque, impressions jet d'encre sur papier photo, encadrée, 206 x 450 cm, 3ex, courtesy de l'artiste, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.59
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.60
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
Sans titre (chapeau), impression sur PVC, 28 x 28 cm environ, 3ex, courtesy de l'artiste
Sans titre (structure chemise), 2008, coton cousu, boutons, polystyrène, 149 x 72 x 53 cm, courtesy de l'artiste
P.61
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.62
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
Sans titre (grille), 2009, acier, peinture, 81 x 71 x 10,5 cm, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2001-2012, matériaux divers, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Last Day Bed, 2012, Corian, 160 x 110 x 53 cm, courtesy de l'artiste
P.63
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.64
Pliage (soufflet/cocotte), 2012, papier plié, 94 x 59 x 18 cm, colection Franc Vila, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.65
Sans titre (réveil/tunnel), 2012, réveil, sublimation sur socle en Corian, 90x60x60cm, collection Daniel Bosser, Paris, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.66
Sans titre (verres 1 à 5), 2012, impressions sur papier baryté encadrées, courtesy de l'artiste, 44 x 29 cm, 3ex, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.67
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
P.68
Sans titre (rouleau), 2012, mousse PU résinée et peinte, 170 x 88 x 26 cm, coproduction Fondation d'entreprise Ricard, courtesy de l'artiste
Sans titre (ceinture), 2012, ceinture en cuir sous cloche en plexiglas, 30 x 36 x 38 cm, collection FER, Ulm.
P.69
Vue de l'exposition Mathieu Mercier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, du 27 novembre au 12 janvier 2013, photo : © Aurélien Mole/Fondation d'entreprise Ricard
Sans titre (3 axes/3 sphères), 2001-2012, bois, polystyrène, plastique, fils de fer, 75 x 68 x 60 cm, courtesy de l'artiste
Sans titre, plâtre, bois, câbles électriques, 86 x 71.5 x 96 cm, courtesy de l'artiste

12. Oktober – 17. November 2012
Eröffnung 12. Oktober ab 18 Uhr
Optische Enttäuschung
MATHIEU MERCIER
GALERIE MEHDI CHOUAKRI
Invalidenstrasse 117 • 10115 Berlin
Eingang • Entrance Schlegelstrasse 26
T +49 30 28 39 11 53
F +49 30 28 39 11 54
galerie@mehdi-chouakri.com
www.mehdi-chouakri.com
Dienstag – Samstag 11 – 18 Uhr

P.72
Vue de l’exposition Optische Enttäuschung, galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne, du 12 octobre au 17 novembre 2012
Sans titre (vélo/primaires aérosol), 2012, vélo, sublimation sur socle en Corian, 150 x 185 x 70 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre, 2012, acier laqué noir, anneaux de paniers de basket, 10 boules en PVC, système électrique, 340 x 170 x 170 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (banc), 2012, structure en acier, deux sections de canalisation en PVC, 80 x 292,5 x 70 cm, courtesy de l’artiste
P.73
Sans titre (serpillières/courants), 2012, serpillières, sublimation sur socle en Corian, 30 x 100 x 100 cm, courtesy de l’artiste

CENTRE D'ART
DE FRIBOURG
KUNSTHALLE
FREIBURG
MATHIEU MERCIER
Désillusions d'optique
26.05 —
19.08.12
Fri Art
Petites-Rames 22
Fribourg
www.fri-art.ch

P.76
Vue de l’exposition Désillusions d’optique, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse, du 26 mai au 19 août 2012, photo : © Julie Langenegger
P.77
Sans titre (valise/étoile chromatique), 2012, valise, sublimation sur socle en Corian, 84 x 100 x 100 cm, courtesy de l’artiste, photo : © Mathieu Mercier
P.78
Sans titre (éponge/nuancier), 2012, éponge, sublimation sur socle en Corian, 83 x 35 x 35 cm, courtesy de l’artiste, photo : © Mathieu Mercier
P.79
Vue de l’exposition Désillusions d’optique, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse, du 26 mai au 19 août 2012, photo : © Mathieu Mercier
Sans titre, 2012, acier laqué noir, anneaux de paniers de basket, 10 boules en PVC, système électrique, 340 x 170 x 170 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (vélo/primaires aérosol), 2012, vélo, sublimation sur socle en Corian, 150 x 185 x 70 cm, courtesy de l’artiste
P.80
Vue de l’exposition Désillusions d’optique, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse, du 26 mai au 19 août 2012, photo : © Mathieu Mercier
Sans titre, 2011, Impression sur papier baryté, encadrée, 124 x 169 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre, 2011, Impression sur papier mat, encadrée, 134 x 179 cm, courtesy de l’artiste
P.81
Vue de l’exposition Désillusions d’optique, Fri Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse, du 26 mai au 19 août 2012, photo : © Mathieu Mercier
Sans titre, 2012, Corian N/B, 6,5 x 25 x 25 cm, 8ex, courtesy de l’artiste
Sans titre (couple d’axolotls), 2012, vitrine, éclairage néon, terre, aquarium, pompes, filtres, aération, eau, couple d’axolotls, 219,5 x 180 x 330 cm, coproduction le Crédac, courtesy de l’artiste
P.82
Sans titre (couple d’axolotls), 2012, vitrine, éclairage néon, terre, aquarium, pompes, filtres, aération, eau, couple d’axolotls, 219,5 x 180 x 330 cm, détail, coproduction le Crédac, courtesy de l’artiste, photo : © Julie Langenegger



le créd ac

Mathieu Mercier — *Sublimations*

exposition **au Crédac** du 20 janvier au 25 mars 2012

»—› Vernissage jeudi 19 janvier 2012
de 17h à 21h

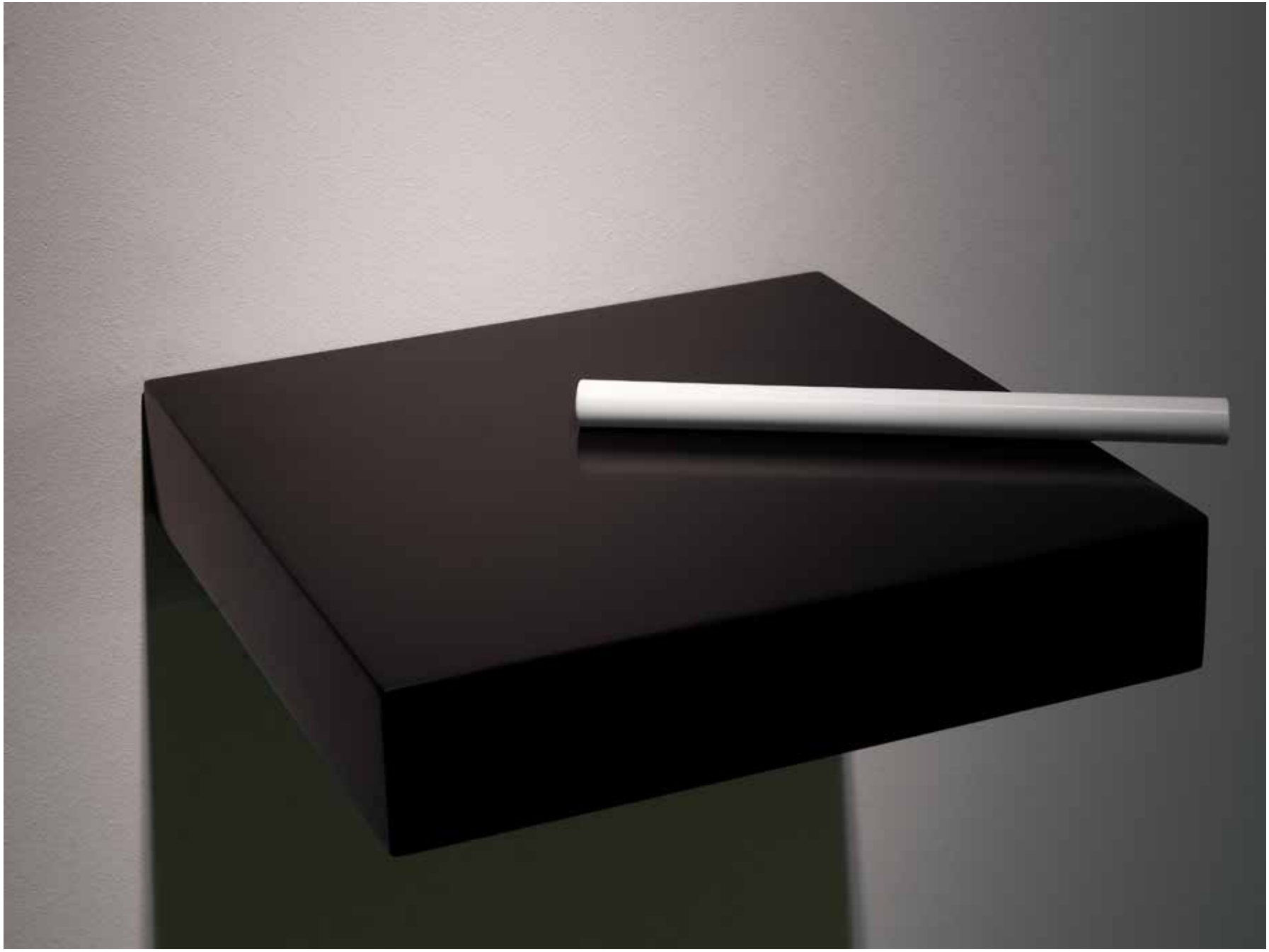
Centre d'art
contemporain d'Ivry - le Crédac
La Manufacture des Œillets
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
Informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06
www.credac.fr

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h, le week-end
de 14h à 19h et sur rendez-vous, "entrée libre" — M° ligne 7, Mairie d'Ivry
(à 20 mn de Châtelet / 200 m du Métro)

Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine,
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication),
du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

02 Le Journal des Arts Slash

artnet.fr



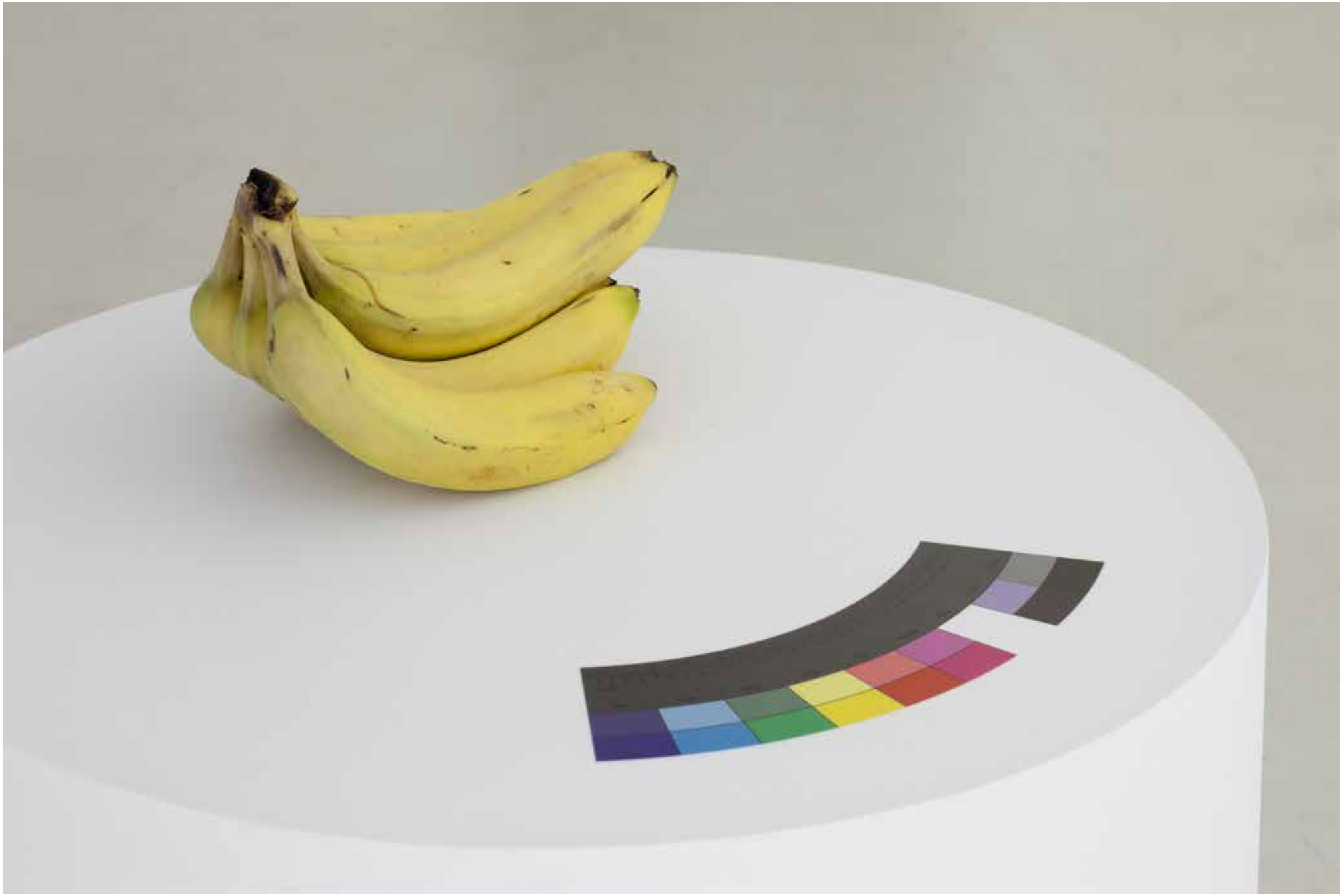
P.85
Vue de l’exposition Sublimations, Centre d’art contemporain d’Ivry – le Crédac, du 20 janvier au 25 mars 2012, photo : © André Morin
P.86
Sans titre (poisson/mire), 2012, bocal, eau, poisson, sublimation sur socle en Corian, 100 x 100 x 100 cm, courtesy de l’artiste, photo : © André Morin
P.87
Vue de l’exposition Sublimations, Centre d’art contemporain d’Ivry – le Crédac, du 20 janvier au 25 mars 2012, photo : © André Morin
Sans titre, 2012, acier laqué noir, anneaux de paniers de basket, 10 boules en PVC, système électrique, 340 x 170 x 170 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (vélo/primaires aérosol), 2012, vélo, sublimation sur socle en Corian, 150 x 185 x 70 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre (banc), 2012, structure en acier, deux sections de canalisation en PVC, 80 x 292,5 x 70 cm, courtesy de l’artiste
P.88
Vue de l’exposition Sublimations, Centre d’art contemporain d’Ivry – le Crédac, du 20 janvier au 25 mars 2012, photo : © André Morin
Sans titre, 2012, Corian N/B, 6,5 x 25 x 25 cm, 8ex, courtesy de l’artiste
Sans titre (couple d’axolotls), 2012, vitrine, éclairage néon, terre, aquarium, pompes, filtres, aération, eau, couple d’axolotls, 219,5 x 180 x 330 cm, coproduction le Crédac courtesy de l’artiste
P.89
Sans titre, 2012, Corian N/B, 6,5 x 25 x 25 cm, 8ex, courtesy de l’artiste

Skulpturi.dk
Store Kongensgade 3
DK 1256 Copenhagen K
www.skulpturi.dk
skulpturi.dk@gmail.com

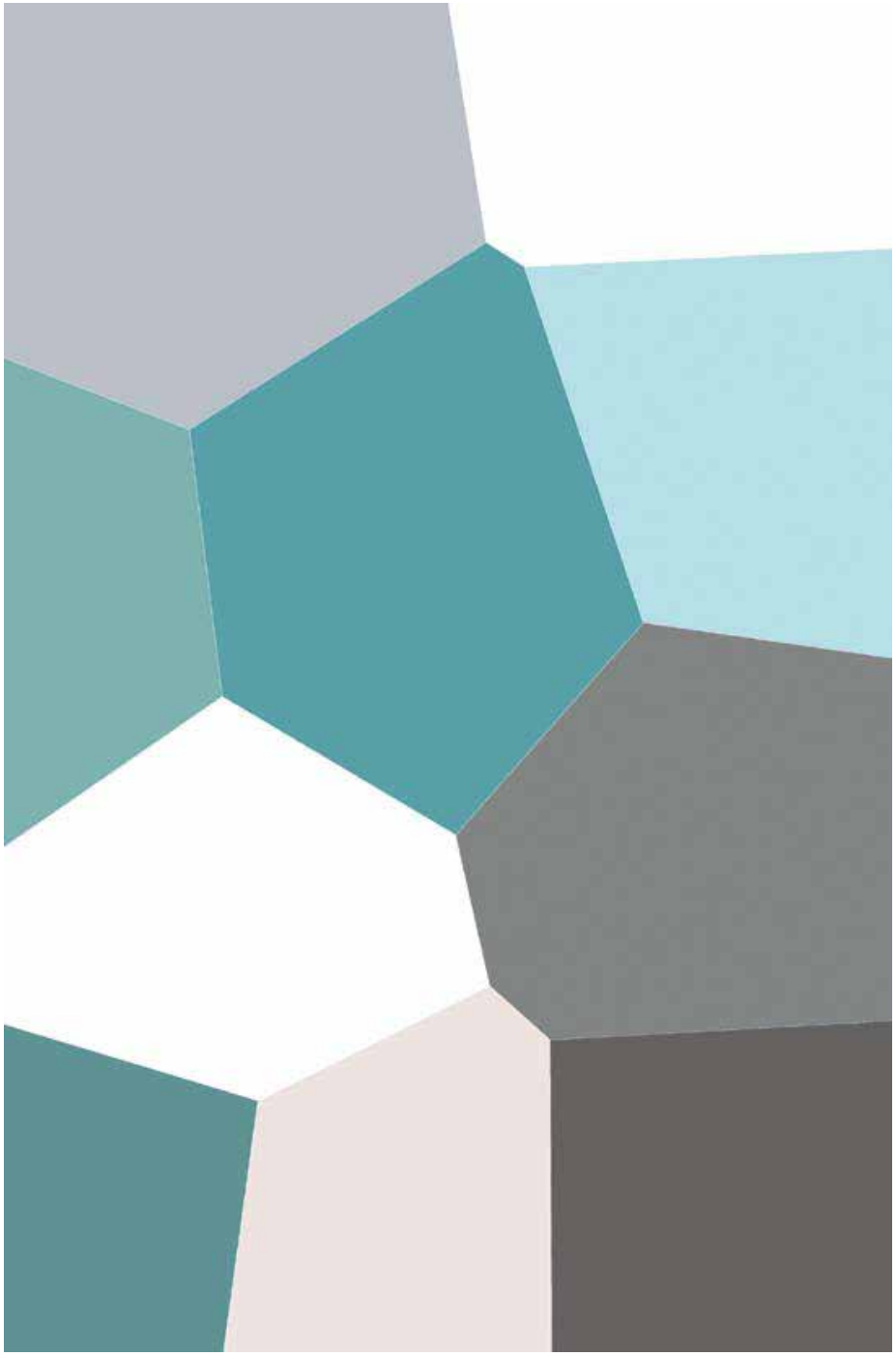
ET KVARTER I TRE - A QUARTER TO THREE

Mathieu Mercier

Opening reception: Friday September 2nd 2011 from 5 to 8 p.m.
September 3rd through October 8th 2011.



P.92
Vue de l’exposition ET KVARTER I TRE - A QUARTER TO THREE, Skulpturi, Copenhague, Danemark, du 3 septembre au 8 octobre 2011, photo : © Erling Lykke Jeppesen
P.93
Sans titre (bananes/kodak), 2011, bananes, sublimation sur socle en Corian, 80 x 60 x 60 cm, collection du CNAP, photo : © Erling Lykke Jeppesen
P.94
Vue de l’exposition ET KVARTER I TRE - A QUARTER TO THREE, Skulpturi, Copenhague, Danemark, du 3 septembre au 8 octobre 2011, photo : © Erling Lykke Jeppesen
Sans titre (pâtes à modeler), 2011, tirage lambda, 110 x 155 cm, 3ex, collections privées



galerie
lange + pult

limmatstrasse 291
ch–8005 zürich

tel +41 44 212 20 00
fax +41 44 212 20 01

www.langepult.com
info@langepult.com

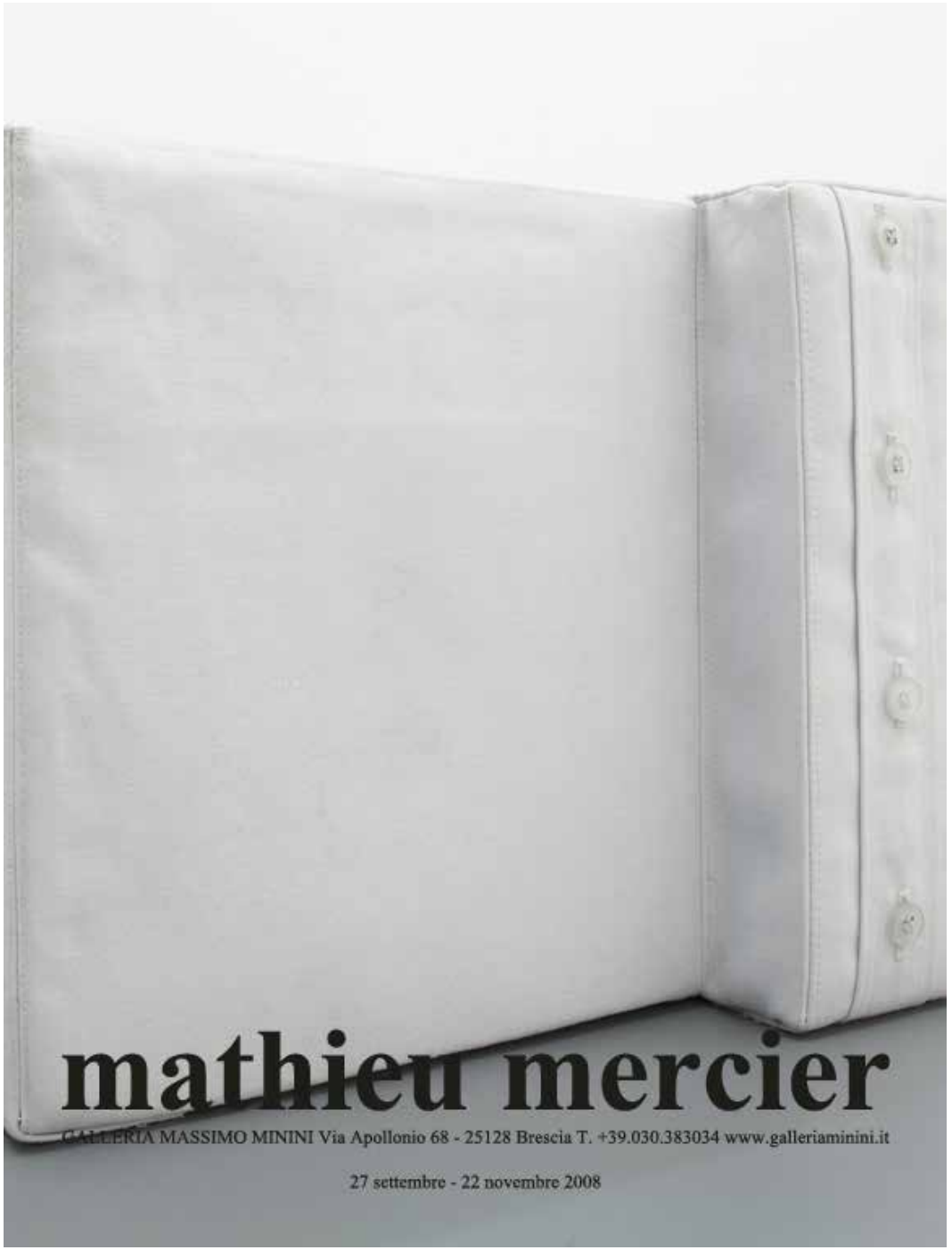
galerie lange + pult

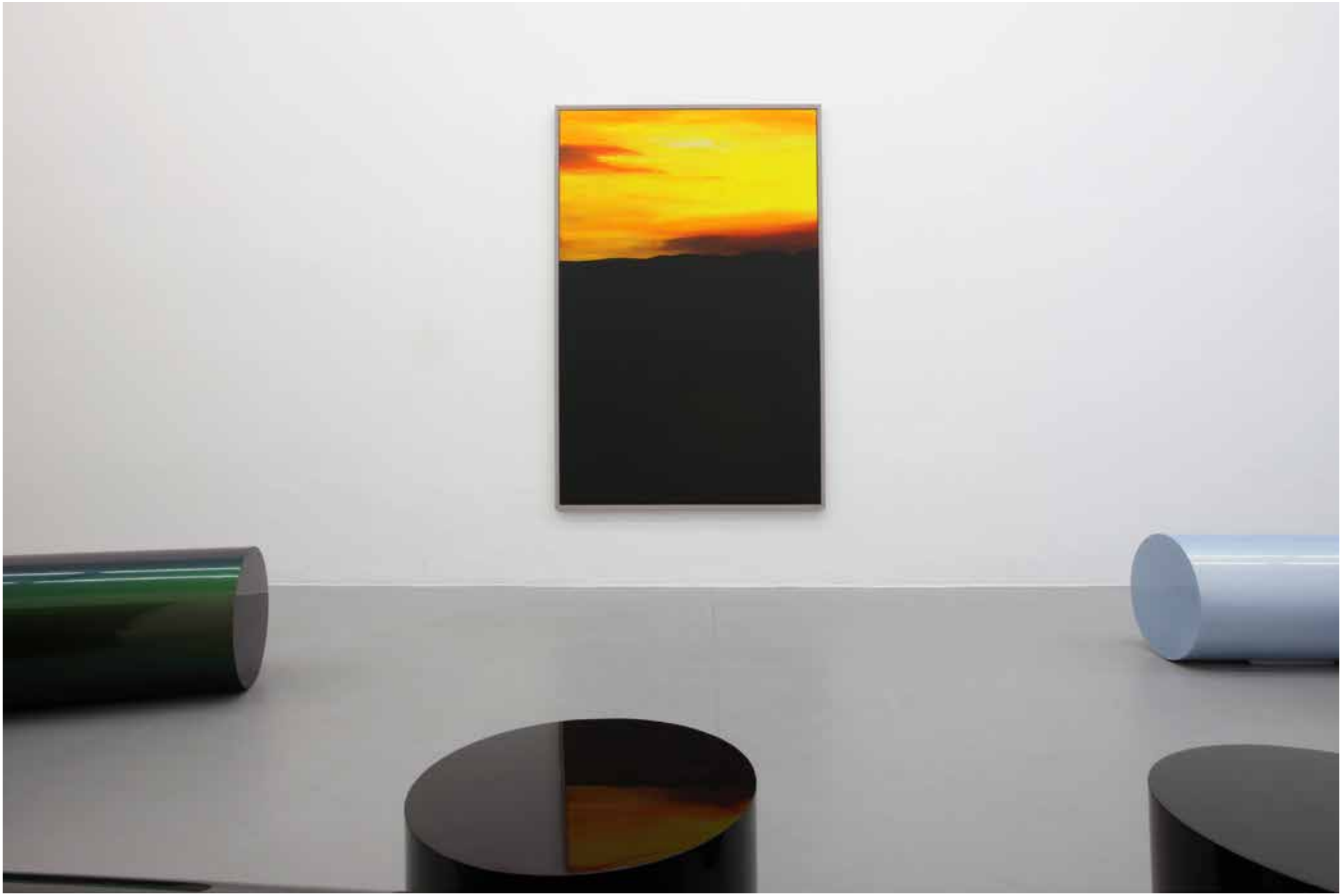
mathieu mercier

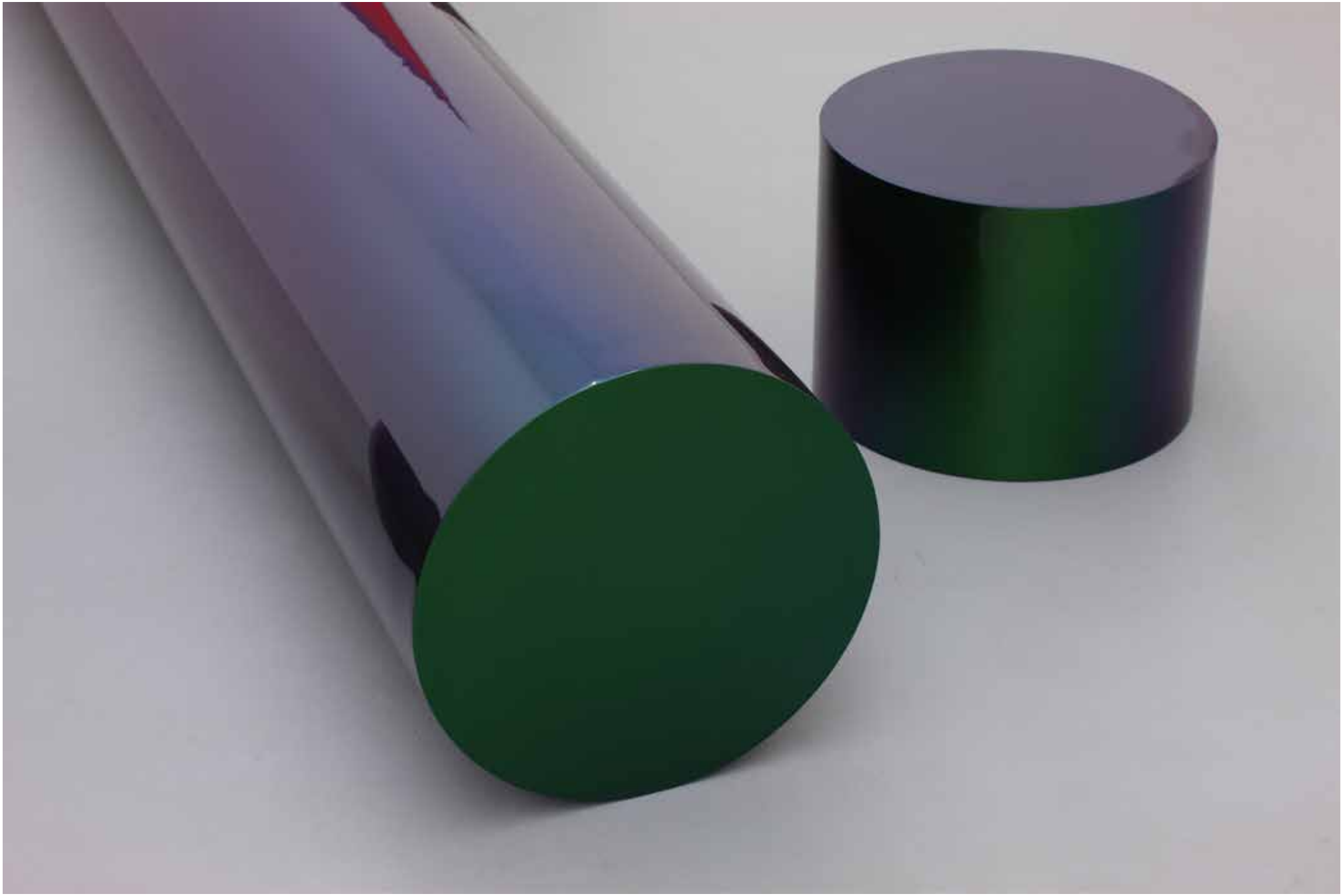
frühe werke und etwas neues

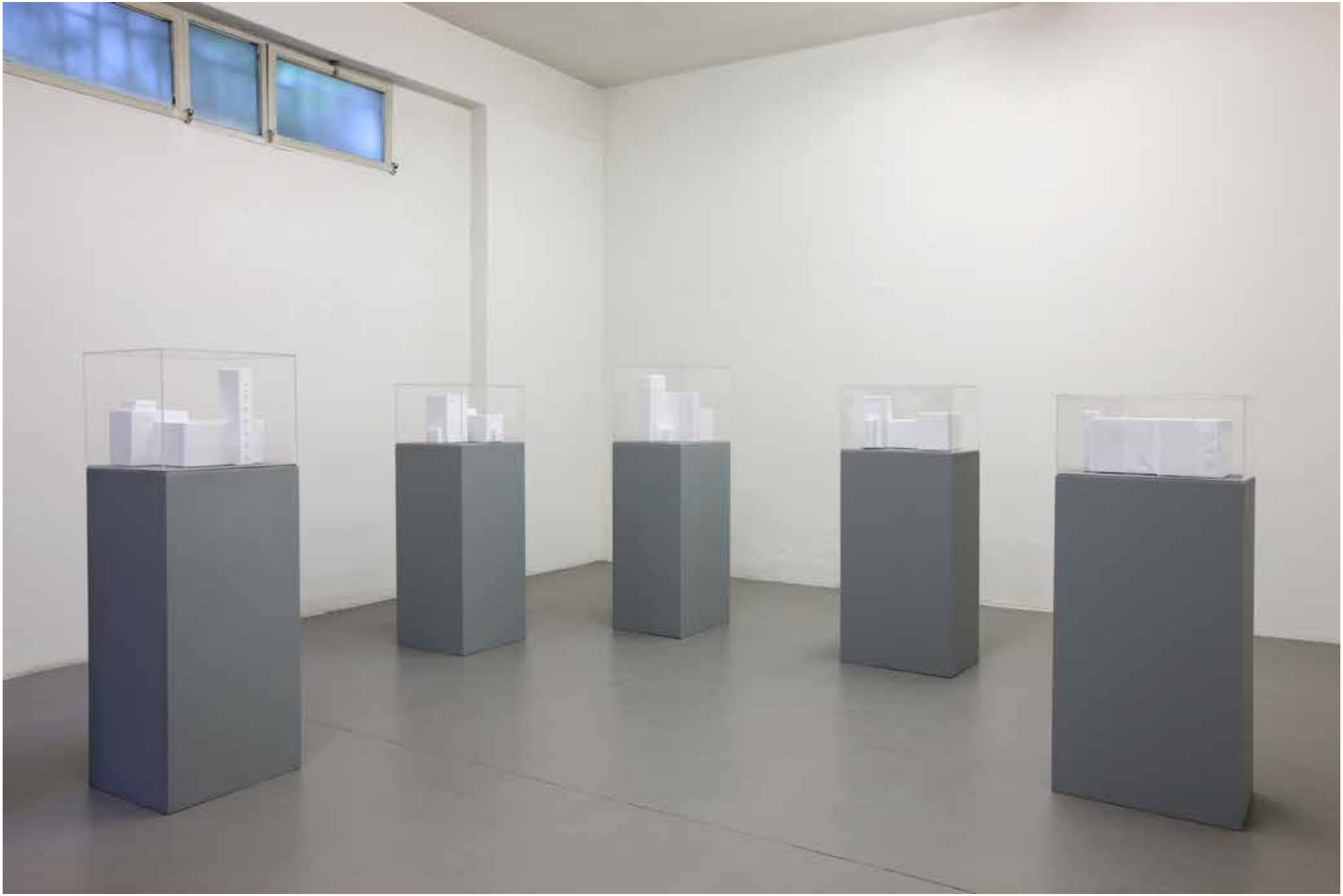
opening
friday 6 may 18h
exhibition
7 may - 23 july 2011
opening hours
tue - fri 12h – 18h
sat 11h - 17h

P.97
Vue de l’exposition frühe werke und etwas neues, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 7 mai au 23 juillet 2011
Sans titre (cube), 1994-2011, bois peint, 220 x 260 x 220 cm, courtesy de l’artiste
P.98
Vue de l’exposition frühe werke und etwas neues, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 7 mai au 23 juillet 2011
P.99
Vue de l’exposition frühe werke und etwas neues, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 7 mai au 23 juillet 2011
P.100
Sans titre (grille), 2011, acier, peinture, 81 x 71 x 10,5 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre, 2010, acrylique sur toile, 240 x 198 cm, courtesy de l’artiste
P.101
Vue de l’exposition frühe werke und etwas neues, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 7 mai au 23 juillet 2011
Sans titre, 2006, métal peint, 340 x 1088 x 400 cm, courtesy de l’artiste
Cage à oiseaux, 2004, acier, oiseaux, 74 x 81 x 66 cm, courtesy de l’artiste
Sans titre, 2010, acrylique sur toile, diamètre : 160 cm, courtesy de l’artiste


mathieu mercier
GALLERIA MASSIMO MININI Via Apollonio 68 - 25128 Brescia T. +39.030.383034 www.galleriaminini.it
27 settembre - 22 novembre 2008







P.104
Vue de l’exposition Mathieu Mercier, galerie Massimo Minini, Brescia, Italie, du 27 septembre au 22 novembre 2008, photo : © Agostino Osio
P.105
Sans titre, 2008, acrylique sur toile, 195 x 131 cm, collection privée
P.106
Sans titre, 2007, acier peint, (300 x 40 cm) x1, (30 x 40 cm) x3, courtesy de l’artiste
P.107
Vue de l’exposition Mathieu Mercier, galerie Massimo Minini, Brescia, Italie, du 27 septembre au 22 novembre 2008, photo : © Agostino Osio
5 *Sans titre (structures chemises)*, 2008, dimensions variables, courtesy de l’artiste

Mathieu Mercier

Ausstellung / Exhibition
31. Mai - 12. Juli

Vernissage / Opening reception
31. Mai, 11-16 Uhr

Lange&Pult

Galerie Lange & Pult
Limmatstrasse 291
CH-8005 Zürich

t 044 212 2000
f 044 212 2001
info@langepult.com
www.langepult.com

Öffnungszeiten
di-fr, 12-18 Uhr, sa 11-16 Uhr

72

P.110
Vue de l’exposition Mathieu Mercier, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 31 mai au 12 juillet 2008
P.111
Vue de l’exposition Mathieu Mercier, galerie Lange + Pult, Zürich, Suisse, du 31 mai au 12 juillet 2008
P.112
Sans titre, 2007, plexiglas, plastique, 190 x 120 x 50 cm, courtesy Lange & Pult
P.113
Sans titre, 2008, coton cousu, boutons, polystyrène, 22 x 25 x 36 cm, courtesy de l’artiste

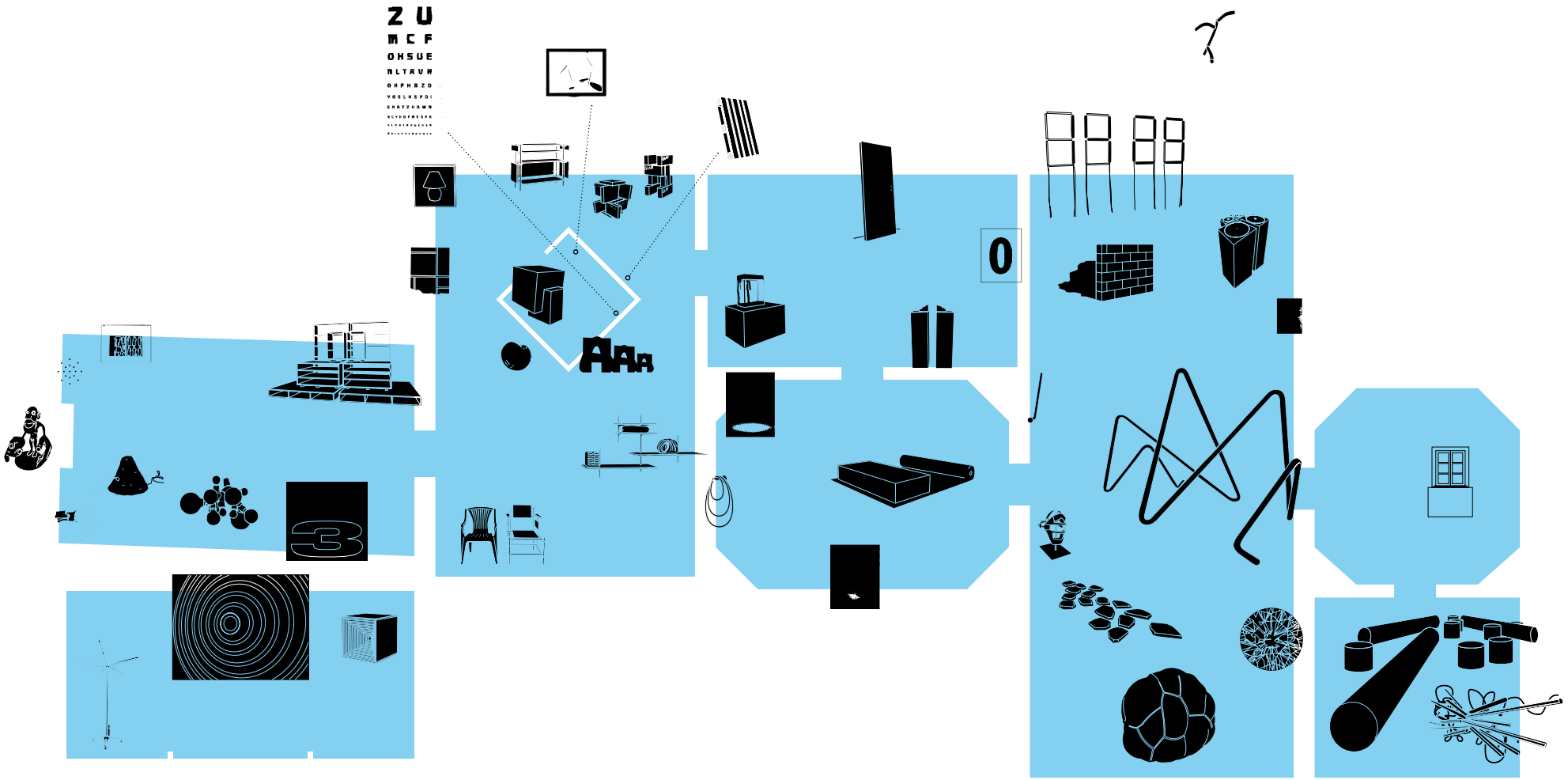
MATHIEU MERCIER

GALERIE MEHDI CHOUAKRI 02. 05. – 14. 06. 2008 ERÖFFNUNG 02. 05. AB 18 UHR

----------*T.A.G*----------

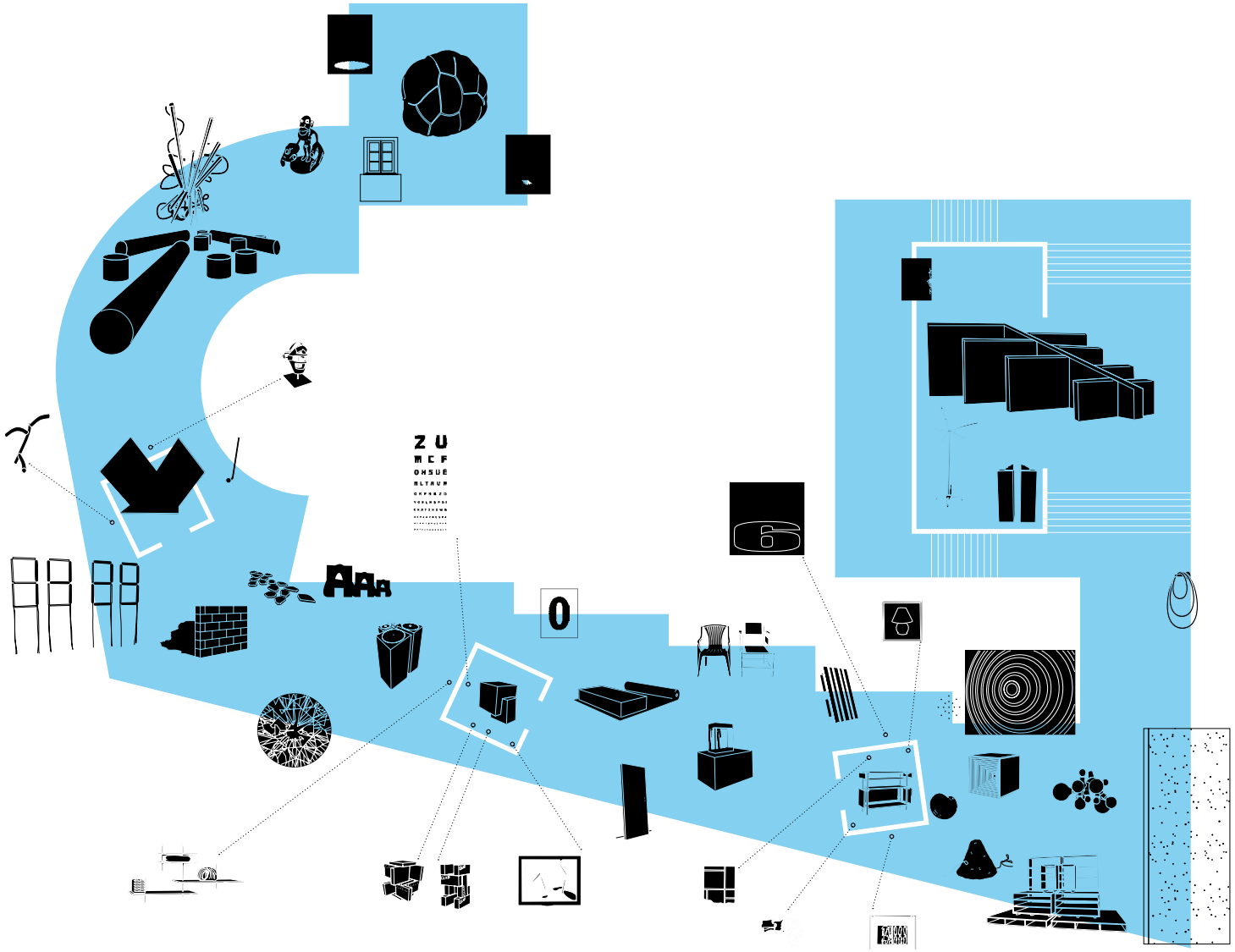
P.116
Vue de l’exposition T.A.G, galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne, du 2 mai au 14 juin 2008
P.117
Vue de l’exposition T.A.G, galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Allemagne, du 2 mai au 14 juin 2008

MATHIEU MERCIER
KUNSTHALLE NÜRNBERG
OHNE TITEL 1993-2007
14. FEB.-6. APRIL 2008


Z U
M C F
O H S U E
N L T A V M
O K P H R Z O
Y O B L N K S P D I
E M A T Z H O W N
K L Y X O P N E S P A
0
3

P.121
Vue de l’exposition Ohne titel 1993-2007, Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne, du 14 février au 6 avril 2008
P.122
Vue de l’exposition Ohne titel 1993-2007, Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne, du 14 février au 6 avril 2008
Still Untitled, 2000, peinture et adhésif sur bois, 58 x 50 cm, collection particulière, Leverkusen
Lampe sur caisson lumineux, 2001, film opalescent sur caisson lumineux, 50 x 50 x 10 cm, 3 exemplaires, collection FER, Laupheim
Structure d’altuglas et de mélaminé, 2000, altuglas et mélaminé, 100 x 130 x 67 cm, collection Daimler Chrysler, Stuttgart

MAIRIE DE PARIS
MAM
MATHIEU MERCIER
MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS/ARC
SANS TITRE 1993-2007
DU 20 OCTOBRE 2007
AU 6 JANVIER 2008
design graphique : dévéloppe
PARIS musées
musée de France
11, avenue du Président Wilson – Paris 16e
www.mam.paris.fr
du mardi au dimanche de 10h à 18h
vendredi et samedi jusqu'à 20h
paris info Le 3975 Paris.fr



MATHIEU MERCIER

ARC/MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

SANS TITRES 1993-2007

DU 20 OCTOBRE 2007 AU 6 JANVIER 2008

OUVERTURE

du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h
Fermeture le lundi et les jours fériés
Ouverture exceptionnelle le dimanche 11 novembre de 14h à 20h
01 53 67 40 00 www.mam.paris.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite commentée de l'exposition, le samedi et le dimanche à 12h (durée 1h30, sans réservation)

Accueil continu le mardi de 12h à 18h

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans "1 + 1 = 3", le mercredi, le samedi et les vacances scolaires (durée 2h, réservation au 01 53 67 40 80)

ÉVÉNEMENT

Rencontre avec Mathieu Mercier le 15 novembre à 20h

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition, avec les contributions de Fabrice Hergott, Julia Garimorth, Lionel Bovier, Julien Fronsacq, Jörg Heiser, Vincent Pécoil, Elisabeth Wetterwald. Design graphique : dellalence. Éditions Paris-Musées.

ARC/MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Directeur : Fabrice Hergott
Commissariat : Julia Garimorth, assistée de Pénélope Ponchelet

LE MUSÉE PRÉSENTE ÉGALEMENT

du 20 octobre 2007 au 6 janvier 2008
PLAYBACK art, clip, vidéo

du 20 octobre 2007 au 13 janvier 2008
HELENE SCHJERFBECK (1882-1946)

ALFRED KUBIN (1877-1959)
"Souvenirs d'un pays à moitié oublié"

OPENING HOURS

Open daily from 10 am to 6 pm
On thursdays, open until 10 pm
Closed on Mondays and on bank holidays
On Sunday 11th of November from 2 pm to 8 pm
tel.: 33 (0)1 53 67 40 00 www.mam.paris.fr

AROUND THE EXHIBITION

Guided tour and workshops for ages 6-12 by reservation only.
Information: reservation@paris.fr
tel.: 33 (0)1 53 67 40 80
fax: 33 (0)1 53 67 40 70

EVENT

Discussion with Mathieu Mercier on November, 15, 8 pm.

PUBLICATION

Catalogue, with texts by Fabrice Hergott, Julia Garimorth, Lionel Bovier, Julien Fronsacq, Jörg Heiser, Vincent Pécoil, Elisabeth Wetterwald. Graphic design: dellalence. Editions Paris-Musées.

ARC/MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Director: Fabrice Hergott
Curator: Julia Garimorth,
assisted by Pénélope Ponchelet

THE MUSEUM ALSO PRESENTS

from October, 20 to January, 6 2008
PLAYBACK art, clip, vidéo

from October, 20 2007 to January, 13 2008
HELENE SCHJERFBECK (1882-1946)

ALFRED KUBIN (1877-1959)
"Souvenirs d'un pays à moitié oublié"

L'exposition Mathieu Mercier bénéficie du mécénat du Groupe Galeries Lafayette
The exhibition Mathieu Mercier is organized with the generous support of the Galeries Lafayette Group

musée de France

MAIRIE DE PARIS

Notices rédigées par Julien Fronsacq & Mathieu Mercier
Notes: Julien Fronsacq & Mathieu Mercier

1993

ASSIETTE ET SON MOTIF CONCENTRIQUE REPETE SUR UN MUR
PLATE AND ITS CONCENTRIC PATTERN REPRODUCED ON A WALL

ACRYLIQUE, INSTALLATION IN SITU
SUR UN MUR DE 415 × 543 cm
ACRYLIC, SITE-SPECIFIC INSTALLATION ON A WALL 415 × 543 cm

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Onde invitant simultanément à un regard distrait et focalisé. Wave form eliciting both focused and abstracted attention.

1994

MUR DE CHEVILLES
WALL OF PLASTIC PEGS

CHEVILLES DE DIFFÉRENTES TAILLES ET COULEURS DISPOSÉES EN MOTIF SELON UN MODE D'EMPLOI
PLASTIC PEGS OF DIFFERENT SIZES AND COLOURS IN A PATTERN TAKEN FROM AN INSTRUCTION MANUAL

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

Déploiement de chevilles de fixation colorées en une constellation de perforations. Coloured plastic pegs set out in a constellation of perforations.

1995

HYGIAPHONE
HYGIAPHONE

1995
17 TRIBUS – 16 cm DE DIAMÈTRE
17 RIVALS – DIAMETER 16 cm

COURTESY DE L'ARTISTE, PARIS

Abstraction «hygiéniste» altérant les cimaises devenues concrètes. "Hygienistic" abstraction modifying concrete walls.

FILS ÉLECTRIQUES
ELECTRIC WIRES

FILS ÉLECTRIQUES
ELECTRIC WIRES

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Bouquet complet "hi-tech" en chantier. A complete "hi-tech" cluster in the making.

1998

HOMME-FEMME, AUTOMNE/HIVER 1998
MAN-WOMAN, AUTUMN/WINTER 1998

PAGES DE CATALOGUE DE VENTE PAR CORRESPONDANCE, PLEXIGLAS, TUBE FLUORESCENT
MAIL ORDER MAGAZINE PAGES, PLEXIGLAS, FLUORESCENT TUBE

65 × 50 × 10 cm

COLLECTION ANNIE-ANTOINE ATTIAS, PARIS

Vitrine anthropologique révélant l'archaïsme d'une société répartissant les tâches selon le genre sexuel. Anthropological vitrine revealing the archaic character of a society that divides its tasks along gender lines.

DEUX CHAISES
TWO CHAIRS

PLASTIQUE, BOIS, PEINTURE
PLASTIC, WOOD, PAINT

90 × 120 × 60 cm

COLLECTION CLÉMENCE & DIDIER KRZENTOWSKI, PARIS

Rencontre anachronique de deux formes emblématiques de leur époque. Anachronistic encounter between two forms emblematic of their time.

CASQUE
HELMET

PLASTIQUE CHROMÉ
CHROMED PLASTIC

30 × 40 × 30 cm

COLLECTION CLÉMENCE & DIDIER KRZENTOWSKI, PARIS

Objet réfléchissant l'ambivalence sécuritaire : protéger-surveiller. Reflective object expressing law-and-order ambivalence: protect/spy.

MULTIPRISE
ADAPTER

20 PRISES ÉLECTRIQUES, PLÂTRE
20 ELECTRIC SOCKETS, PLASTER

80 × 70 × 70 cm

COLLECTION JEAN BROLLY, PARIS

Répartition de l'énergie dans une forme primitive. Primitive form of energy distribution.

1999

6H00
6 O'CLOCK

ACRYLIQUE, HORLOGE
ACRYLIC, CLOCK

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Association colorée d'un objet et d'un chiffre distordu reliant le temps à une ambiance. Coloured association of an object and a deformed number linking time to an ambience.

STRUCTURE DE BOIS ET DE MÉLAMINÉ 1, 2
WOOD AND MELAMINE STRUCTURE 1, 2

MÉLAMINÉ BLANC
WHITE MELAMINE

220 × 370 × 180 cm

FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, PARIS

Agencement symétrique d'assatures de mobilier renvoyant à l'optimisation de la production en série et aux "grands ensembles" architecturaux. Symmetrical arrangements of furniture frames referencing optimisation of serial production and "housing estate" architecture.

CUBES
CUBES

13 CUBES EN MÉLAMINÉ BLANC
13 WHITE MELAMINE CUBES

70 × 70 × 70 cm

COLLECTION MG, PARIS

Représentation d'un infini sous forme d'un jeu d'éléments à déployer, du pot à crayons au bureau. An infinity represented as a set of components from pencil pot to desk.

LAMPE DOUBLE-DOUILLE
Y-SOCKET LAMP

11 AMPOULES,
10 DOUBLE-DOUILLES
11 BULBS, 10 Y-SOCKETS

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Énergie lumineuse courant le long d'une structure bourgeonnante. Light energy flowing through a bourgeoning structure.

2000

01
01

2000

IMAGE LENTICULAIRE
LENTICULAR IMAGE

84 × 59,5 × 3 cm

COLLECTION GERHARD & ELISABETH SOMST, HAMBOURG

Relation animée de deux formes archétypales accouplées : langage binaire excitant "l'inconscient optique". Animated relationship between two coupled archetypal forms: binary language stimulating the "optical unconscious".

STILL UNTITLED
STILL UNTITLED

PEINTURE ET ADHÉSIF SUR BOIS
PAINT AND ADHESIVE TAPE ON WOOD

58 × 50 cm

COLLECTION PRIVÉE, LEVERKUSEN

Interprétation d'une œuvre avant-gardiste sur une planche trouvée dans la rue. Interpretation of an avant-garde work on a board found in the street.

EURO-PALETTE STANDARD
STANDARD EURO-PALETTE

MÉLAMINÉ
MELAMINE

120 × 80 × 15,5 cm

COLLECTION CLÉMENCE & DIDIER KRZENTOWSKI, PARIS

Reproduction d'un outil populaire de la circulation de marchandises ; sa position en fait l'emblème minimal du transitoire et de l'indéterminé. Reproduction of a popular merchandise-moving tool; its position makes it the minimal icon of the transitory and the indeterminate.

HOLOTHURIE
SEA CUCUMBER

AQUARIUM, ANIMAL MARIN
AQUARIUM, MARINE CREATURE

150 × 100 × 90 cm

COURTESY GALLERIA MASSIMO MININI, BRESCIA

Animal primitif résidant dans une architecture "de standing". Primitive creature living in a "prestige" building.

STRUCTURE D'ALTUGLAS ET DE MÉLAMINÉ
ALTUGLAS AND MELAMINE STRUCTURE

ALTUGLAS ET MÉLAMINÉ
ALTUGLAS AND MELAMINE

100 × 150 × 87 cm

COLLECTION DAIMLER CHRYSLER, STUTTGART

Mise en forme d'une "vue éclatée" situant les éléments les uns par rapport aux autres dans un hypothétique assemblage. "Exploded view" situating the components in relation to each other in an hypothetical assemblage.

2001

LAMPE SUR CAISSON LUMINEUX
LAMP ON LIGHTBOX

FILM TRANSPARENT SUR BOÎTE LUMINEUSE
OPALESCENT FILM ON LIGHTBOX

50 × 50 × 10 cm

COLLECTION FER, LAUPHEIM

Composition géométrique pour une image publicitaire d'une lampe de chevet ordinaire. Geometrical composition for an advertising image of an ordinary bedside lamp.

HORLOGE DE FLUOS
FLUORESCENT TUBE CLOCK

FLUOS STANDARD, SYSTÈME ÉLECTRONIQUE
STANDARD FLUORESCENT TUBES, ELECTRONIC SYSTEM

400 × 150 cm

COLLECTION MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

Tubes fluorescents organisés en chiffres digitaux dont le clignotement est une manifestation fragile du temps qui passe. Fluorescent tubes forming digital figures flashing on and off in a fragile manifestation of the passing of time.

PORTE BLINDÉE
SECURITY DOOR

INOX POLI
POLISHED STAINLESS STEEL

203 × 85 × 6,5 cm

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

Surface réfléchissante multipliant les métaphores paradoxales : du narcissisme paranoïaque au miroir comme ouverture onirique. Reflective surface generating multiple paradoxical metaphors: from paranoid narcissism to the mirror as oniric opening.

ZU
ZU

LETTRES ADHÉSIVES
ADHESIVE LETTERS

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE MEHDI CHOUAKRI, BERLIN

Test optique pour présenter un alphabet à la graphie hybride. Optical test using a graphically hybrid alphabet.

2002

AAA
AAA

CAISSON LUMINEUX EN PLEXIGLAS
PLEXIGLAS LIGHTBOX

40 × 90 × 15 cm

COLLECTION CLÉMENCE & DIDIER KRZENTOWSKI, PARIS

Publicité d'une tentative de fusionner deux typographies historiques : Van Doesburg (1919) et Ed Benguiat (1979). Advertisement for an attempt at amalgamating two historic typefaces: Van Doesburg (1919) and Ed Benguiat (1979).

RED AND BLUE BLAST
RED AND BLUE BLAST

VIDÉO SUR CARTE FLASH
VIDEO ON FLASH MEMORY CARD

15 SECONDES EN BOUCLE
15-SECOND LOOP

PRODUCTION PANOPLIE, MONTPELLIER

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Reconstitution en 3D de l'explosion d'une chaise de style. 3D recreation of an iconic chair exploding.

BLACK BOX IN WHITE CUBE
BLACK BOX IN WHITE CUBE

MÉDIUM, LAQUE
MEDIUM DENSITY HARDBOARD, LACQUER

100 × 90 × 70 cm

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

Volumes antropomorphes constituant une sculpture commémorative du Suprématisme russe à l'échelle de la bureaucratie. Anthropomorphic volumes constituting a commemorative sculpture of Russian Suprematism on a bureaucratic scale.

FOLDING LAMP
FOLDING LAMP

PIED TÉLESCOPIQUE, FLUOS, ALUMINIUM, COMPRESSEUR ÉLECTRIQUE
TELESCOPIC STAND, FLUORESCENT STRIPS, ALUMINIUM, ELECTRIC COMPRESSOR

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Pied télescopique déployant en étoile un éclairage commun pour un scénario de science-fiction. A telescopic stand providing common, star-shaped lighting for a science-fiction script.

HI/LO/NO-TECH
HI/LO/NO-TECH

3 DISQUES EN PLEXIGLAS SUR SOCLES
3 PLEXIGLAS DISCS ON STANDS

80 × 87 × 80 cm

COURTESY DE L'ARTISTE ET SPENCER BROWNSTONE GALLERY, NEW YORK

Inventaire archéologique des différents supports d'enregistrement sur disques, de l'analogique au digital. Archaeological inventory of different media for recording onto disc, from analogical to digital.

2003

DRUM AND BASS 100% POLYESTER
DRUM AND BASS 100% POLYESTER

ÉTAGÈRE, COUVERTURE BLEUE, TUYAU JAUNE, BOÎTES ROUGES
SHELF, BLUE BLANKET, YELLOW PIPE, RED BOXES

200 × 230 × 20 cm

COLLECTION JACKY CUKIER, PARIS

Échantillonnage (sampling) d'objets de couleurs primaires remixant le thème urbain de la série Boogie Woogie de Mondrian. Sampling of primary-coloured objects remixing the urban theme of Mondrian's Boogie Woogie series.

SANS TITRE
UNTITLED

GRANIT
GRANITE

(160 × 240 × 5 cm) × 3

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Monument funéraire désignant un coin de l'espace d'exposition. Funeral monument marking one corner of the exhibition space.

COMBAT
COMBAT

D'APRÈS UNE CONSTRUCTION SPATIALE D'ALEXANDRE RODTCHENKO
AFTER A SPATIAL CONSTRUCTION BY ALEXANDER RODCHENKO

EMBALLAGE EN CARTON
CARDBOARD PACKAGING

48 × 36 × 36 cm

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

Emballages, prenant pour modèle une sculpture du célèbre constructiviste russe, dont la marque signifiante évoque le contexte révolutionnaire des années 20. Cardboard boxes, modelled on a sculpture by the famous Russian Constructivist, with a brand name vibrant with the revolutionary context of the 1920s.

GLAD
GLAD

D'APRÈS UNE CONSTRUCTION SPATIALE D'ALEXANDRE RODTCHENKO
AFTER A SPATIAL CONSTRUCTION BY ALEXANDER RODCHENKO

EMBALLAGE CARTON
CARDBOARD PACKAGING

42 × 22 × 22 cm

COURTESY DE L'ARTISTE ET SPENCER BROWNSTONE GALLERY, NEW YORK

Prolongement de l'économie de moyens propre à des œuvres de Rodtchenko dont il ne nous reste plus que les toc-similés. Extension of the economy of means of the works of Rodchenko, of which only copies have survived.

SANS TITRE
UNTITLED

MASQUE DE BASE BALL, ACIER
BASE BALL CATCHER'S MASK, STEEL

40 × 50 × 50 cm

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS ET COLLECTION PHILIPPE LEJACQUES

Exemple ethnographique de la "violence des rituels" dans certaines sociétés anglo-saxonnes du XX^e siècle. Ethnographic example of the "ritual violence" in certain 20th-century English-speaking communities.

2004

100 CARS ON KARL MARX-ALLEE
100 CARS ON KARL MARX-ALLEE

PHOTOGRAPHIE COULEUR/C-PRINT
COLOUR PHOTOGRAPHIC PRINT

170 × 120 cm

COURTESY GALERIE MEHDI CHOUAKRI, BERLIN

Gros plans monochromes de carrosseries de véhicules stationnés sur l'avenue portant le nom d'un célèbre philosophe révolutionnaire, renvoyant le produit fétiche de l'industrie capitaliste à une évocation du cosmos. Monochrome close-ups of the bodies of cars parked on the thoroughfare bearing the name of a famous revolutionary philosopher. The iconic product of capitalist industry is here given cosmic overtones.

SANS TITRE
UNTITLED

PLÂTRE
PLASTER

82,5 × 110 × 88 cm

COLLECTION GUILLAUME HOUZÉ, PARIS

Multiplication des hypothèses narratives (chantier, sépulture, pâtisserie) mettant en scène des mécanismes d'interprétation tels que les valeurs binaires (bien fait/mal fait), les principes de causalité (avant/après) ou les catégories formelles élémentaires (forme/informe), etc. Multiple narrative hypotheses call up such interpretative mechanisms as binary values (well done/badly done), the principles of causality (before/after) and the elementary formal categories (form/formlessness), etc.

SANS TITRE
UNTITLED

ACIER, BOULE DE PÉTANQUE
STEEL, METAL PETANQUE BALL

73,5 × 72 × 11,5 cm

COLLECTION PRIVÉE, BERLIN

Représentation d'un "fémur/casse-tête" par la rencontre de deux pratiques populaires opposées : pétanque et rébellion. Representation of a «femur/club» encounter between two antithetical popular practices, pétanque and rebellion.

SANS TITRE
UNTITLED

PIERRE DE SILICE, MOQUETTE
SILICA STONE, CARPET

40 × 200 × 250 cm

COURTESY GALLERIA MASSIMO MININI, BRESCIA

Juxtaposition de deux objets révélant des jeux métaphoriques : déménagement/ancrage, déplacement/fin, etc. Juxtaposition of two objects in metaphysical interplay: unfolding/halt, unreeling/end, etc.

SPLIT
SPLIT

TERRE CUITE ET SOCLE
TERRACOTTA AND STAND

103 × 75 × 40 cm

PRODUCTION MUSEO ZAULI, FAENZA

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Écrasement et division en deux gestes fondant la première expérience analytique par l'artiste du modelage et de la céramique. Crushing and division into two gestures underpin the artist's first analytical experiment with modelling and ceramics.

2005

SANS TITRE
UNTITLED

NÉONS, PATÈRE MÉTALLIQUE LAQUÉE
NEON TUBES, PAINTED METAL HOOK

60×30×25 CM

COLLECTION PRIVÉE, PARIS

Tautologie "mettant en boucle" le lien et la communication. A tautological connection and communication "loop."

SANS TITRE
UNTITLED

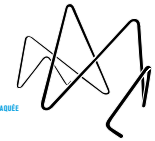
MARBRE BLANC
PIECES OF POLISHED WHITE MARBLE

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Dalles au dessin vectorisé dont l'aspect synthétique et stylisé conforme le cube blanc du musée à un espace virtuel. Vectorized slabs whose synthetic, stylised appearance turns the white cube of the museum into a virtual space.

2006



SANS TITRE
UNTITLED

ACIER PEINT
PAINTED STEEL

420 × 770 × 400 CM

COLLECTION GINETTE MOULIN/ GUILLAUME HOUZÉ, PARIS

Sculpture monumentale et dynamique matérialisant un hypothétique parcours du regard. Dynamic, monumental sculpture in the form of a hypothetical visual itinerary.

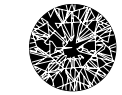
SANS TITRE
UNTITLED

MÉTAL, PEINTURE
METAL, PAINT

44 × 36 × 18 cm

COLLECTION MARC MALLIER, PARIS

Fragment d'un réseau tubulaire formant une excroissance organique. Fragment of a tubular network forming an organic excrescence.



SANS TITRE
UNTITLED

ACRYLIQUE SUR TOILE
ACRYLIC ON CANVAS

DIAMÈTRE 200 cm
DIAMETER 200 cm

COLLECTION GINETTE MOULIN/ GUILLAUME HOUZÉ, PARIS

Kaléidoscope révélant l'artificialité des codes picturaux et de nos valeurs culturelles. Kaleidoscope revealing the artificiality of our pictorial codes and cultural values.

HOMONCULUS
HOMONCULUS

BRONZE
BRONZE

ÉDITION 1/8
129 × 150 × 102 cm

COPRODUCTION DE LA CIT, ANIANE

COLLECTION MARCEL BRIENT, PARIS

"Apollon neuroscientifique" illustrant les proportions de la représentation sensible et mentale du corps. Neuroscientific Apollo" illustrating the proportions of the sensory and mental representation of the body.

2007

SANS TITRE
UNTITLED

PLEXIGLAS
PLEXIGLAS

190 × 120 × 50 cm

COURTESY GALERIE LANGE & PULT, ZURICH

Ouverture domestique redoublée par un dispositif de perception muséale. Domestic opening underscored by a museum perception device.

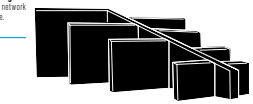
SANS TITRE
UNTITLED

FIBRE DE VERRE
FIBREGLASS

210 × 190 × 280 cm

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Agrégat organique de coques en fibre de verre évoquant une matrice rétrofuturiste. Organic aggregate of fibreglass shells suggesting a retrofuturistic matrix.



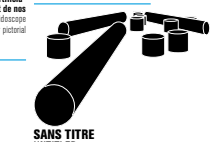
SANS TITRE
UNTITLED

BOIS PEINT
PAINTED WOOD

250 × 800 × 470 cm

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Matérialisation d'une perspective fractionnant la vue et le corps en modules. Materialisation of a perspective dividing sight and body into modules.



SANS TITRE
UNTITLED

ACIER PEINT
PAINTED STEEL

DIMENSIONS VARIABLES
VARIABLE DIMENSIONS

COURTESY DE L'ARTISTE ET GALLERIA MASSIMO MININI, BRESCIA

Éléments "en stationnement" dont la scène schématique évoque l'esthétique romantique de la ruine. "Parked" components whose schematic setting suggests the romantic aesthetics of the ruin.

SANS TITRE
UNTITLED

RÉGLETTES FLUOS ET NÉONS
FLUORESCENT STRIPS AND NEON TUBES

250 × 90 × 30 CM

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Objet hybride mêlant le lustre de Las Vegas et la lumière standard. Hybrid object combining the Las Vegas flashiness and the standard lamp.

SANS TITRE
UNTITLED

PEINTURES SUR PAPIER
PAINTINGS ON PAPER

54 × 39 cm

COURTESY GALERIE CHEZ VALENTIN, PARIS

Peintures aérosol sur papier coloré altéré à la perforeuse évoquant une nostalgie automnale. Aerosol paintings on perforated coloured paper, suggesting autumnal nostalgia.

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

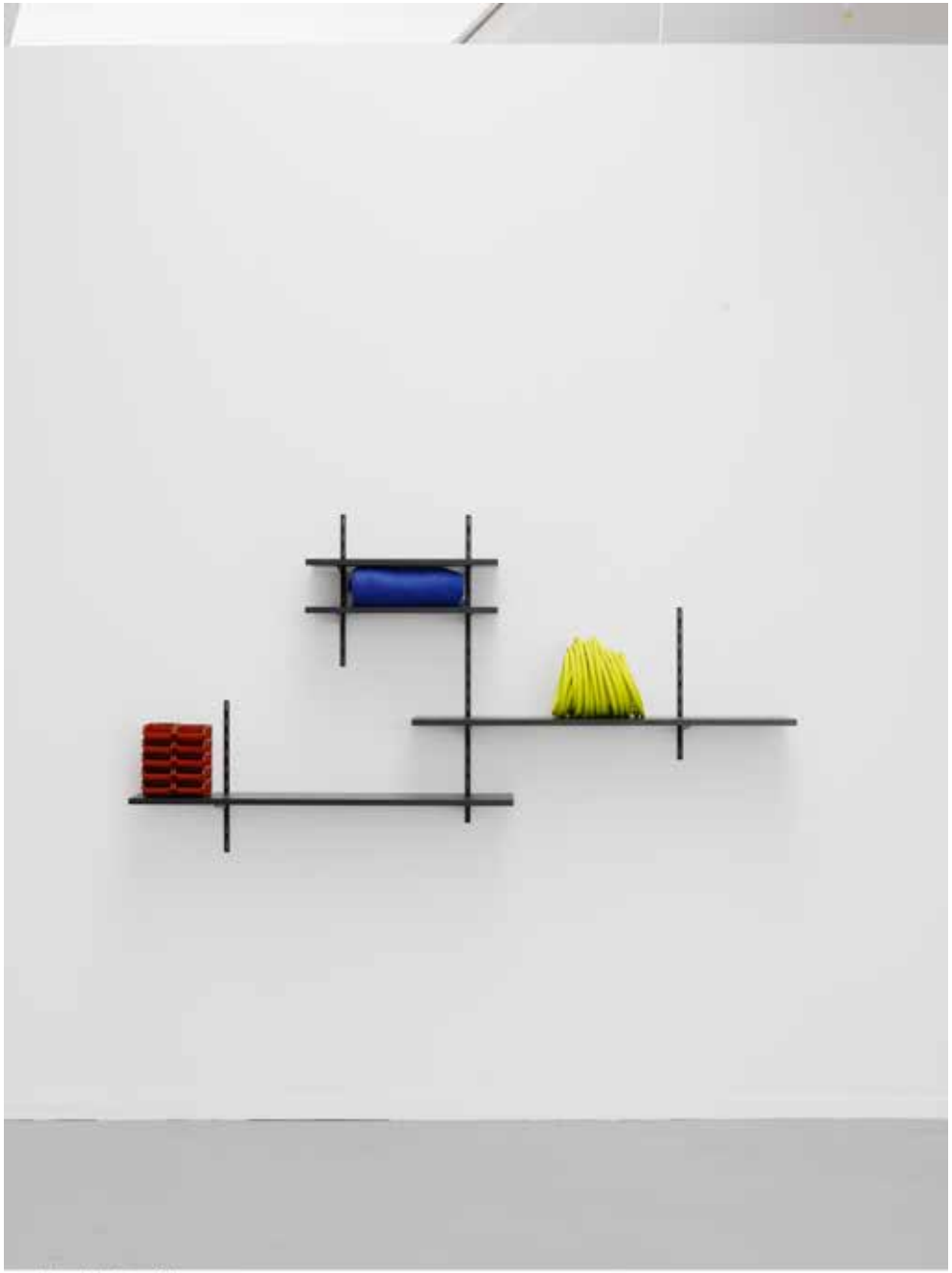
mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@ifrance.com



mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@france.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

mention: kleinefenn@ifrance.com

P.127
Mur de chevilles, 1994, chevilles de différentes tailles et couleurs disposées en motif selon un mode d'emploi, dimensions variables, collection privée, Paris
Lampe double-douille, 1999, 11 ampoules, 10 double-douilles, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2005, néons, patère métallique laquée, 65 x 35 x 25 cm, collection privée, Paris
Structure de bois et de mélaminé 1, *2*, 1999, mélaminé blanc, 220 x 370 x 180 cm, Fonds national d'art contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
P.128
Multiprise, 1998, 20 prises électriques, plâtre, 80 x 70 x 70 cm, collection Jean Brolly, Paris
Homme-femme, automne/hiver 1998, pages de catalogue de vente par correspondance, plexiglas, tube fluorescent, 65 x 50 x 10 cm, collection Annie-Antoine Attias, Paris
P.129
Multiprise, 1998, 20 prises électriques, plâtre, 80 x 70 x 70 cm, collection Jean Brolly, Paris
Casque, 1998, plastique chromé, 30 x 40 x 30 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
P.130
Cubes, 1999, 13 cubes en mélaminé blanc, 70 x 70 x 70 cm, collection MG, Paris
Assiette et son motif concentrique répété sur un mur, 1993, acrylique, installation in situ sur un mur de 415 x 543 cm, collection privée, Paris
P.131
Euro-palette standard, 2000, mélaminé, 120 x 80 x 15,5 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
Still Untitled, 2000, peinture et adhésif sur bois, 58 x 50 cm, collection privée, Leverkusen
Lampe sur caisson lumineux, 2001, film transparent sur caisson lumineux, 50 x 50 x 10 cm, collection Fer, Laupheim
P.132
Lampe double-douille, 1999, 11 ampoules, 10 double-douilles, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Structure de bois et de mélaminé 1, *2*, 1999, mélaminé blanc, 220 x 370 x 180 cm, Fonds national d'art contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
Multiprise, 1998, 20 prises électriques, plâtre, 80 x 70 x 70 cm, collection Jean Brolly, Paris
Casque, 1998, plastique chromé, 30 x 40 x 30 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
P.133
Still Untitled, 2000, peinture et adhésif sur bois, 58 x 50 cm, collection privée, Leverkusen
Lampe sur caisson lumineux, 2001, film transparent sur boîte lumineuse, 50 x 50 x 10 cm, collection FER, Laupheim
Structure d'altuglas et de mélaminé, 2000, 100 x 130 x 67 cm, collection Daimler Chrysler, Stuttgart
P.134
Sans titre, 2004, pierre de silice, moquette, 40 x 200 x 250 cm, collection Poch Art Invest, Paris
Deux chaises, 1998, plastique, bois, peinture, 90 x 120 x 60 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
6h00, 1999, acrylique, horloge, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Holothurie, 2000, aquarium, animal marin, 160 x 100 x 90 cm, collection FRAC Aquitaine, Bordeaux
P.135
Sans titre, 2004, pierre de silice, moquette, 40 x 200 x 250 cm, collection Poch Art Invest, Paris
Deux chaises, 1998, plastique, bois, peinture, 90 x 120 x 60 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
Euro-palette standard, 2000, mélaminé, 120 x 80 x 15,5 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
P.136
Holothurie, 2000, aquarium, animal marin, 160 x 100 x 90 cm, collection FRAC Aquitaine, Bordeaux
Porte blindée, 2001, inox poli, 203 x 85 x 6,5 cm, collection privée, Paris
P.137
Sans titre, 2004, pierre de silice, moquette, 40 x 200 x 250 cm, collection Poch Art Invest, Paris
01, 2000, image lenticulaire, 84 x 59,5 x 3 cm, collection Gerhard et Elisabeth Sohst, Hambourg

P.138
Red and Blue Blast, 2002, vidéo sur carte flash, 15 secondes en boucle, production panoplie, Montpellier, courtesy de l'artiste
ZU, 2001, lettres adhésives, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Glad, 2003, d'après une construction spatiale d'Alexandre Rodtchenko, emballage carton, 43 x 23 x 23 cm, courtesy de l'artiste
P.139
Hi/Lo/No-Tech, 2002, 5 disques en plexiglas sur socles, 90 x 87 x 90 cm, collection Poch Art Invest, Paris
Drum and Bass, 100% polyester, 2003, étagère, couverture bleue, tuyau jaune, boîtes rouges, 200 x 230 x 20 cm, collection Jacky Cukier, Paris
6h00, 1999, acrylique, horloge, dimensions variables, courtesy de l'artiste
P.140
Hi/Lo/No-Tech, 2002, 5 disques en plexiglas sur socles, 90 x 87 x 90 cm, collection Poch Art Invest, Paris
Drum and Bass, 100% polyester, 2003, étagère, couverture bleue, tuyau jaune, boîtes rouges, 200 x 230 x 20 cm, collection Jacky Cukier, Paris
P.141
Horloge de fluos, 2001, fluos standards, système électronique, 400 x 150 cm, collection du musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Sans titre, 2004, plâtre, 62,5 x 130 x 88 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
Hi/Lo/No-Tech, 2002, 5 disques en plexiglas sur socles, 90 x 87 x 90 cm, collection Poch Art Invest, Paris
P.142
Sans titre, 2005, marbre blanc, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
AAA, 2002, caisson lumineux en plexiglas, 40 x 80 x 15 cm, collection Clémence et Didier Krzentowski, Paris
P.143
Sans titre, 2006, métal, peinture, 44 x 36 x 18 cm, collection Marc Mallier, Paris
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Sans titre, 2004, plâtre, 62,5 x 130 x 88 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
P.144
Sans titre, 2003, granit, (160 x 240 x 5 cm) x 3, courtesy galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Sans titre, 2005, marbre blanc, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Sans titre, 2004, acier, boule de pétanque, 73,5 x 7,2 x 11,5 cm, collection privée, Berlin
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
P.145
Horloge de fluos, 2001, fluos standards, système électronique, 400 x 150 cm, collection du musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
Sans titre, 2004, plâtre, 62,5 x 130 x 88 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
Sans titre, 2003, granit, (160 x 240 x 5 cm) x 3, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2005, marbre blanc, dimensions variables, courtesy de l'artiste
Sans titre, 2004, acier, boule de pétanque, 73,5 x 7,2 x 11,5 cm, collection privée ,Berlin
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
P.146
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Homonculus, 2006, bronze, édition 1/8, 120 x 100 x 102 cm, coproduction de la CIT, Aniane, collection privée, Paris
Sans titre, 2007, réglettes fluos et néons, 250 x 90 x 30 cm, collection privée, Zurich

P.147
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Homonculus, 2006, bronze, édition 1/8, 120 x 100 x 102 cm, coproduction de la CIT, Aniane, collection privée, Paris
Sans titre, 2007, réglettes fluos et néons, 250 x 90 x 30 cm, collection privée, Zurich
Sans titre, 2007, fibre de verre, 210 x 190 x 280 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
P.148
Sans titre, 2007, fibre de verre, 210 x 190 x 280 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
100 Cars on Karl Marx-Allee, 2004, photographie couleur/C-print, 170 x 120 cm, courtesy Mehdi Chouakri, Berlin
P.149
Sans titre, 2007, fibre de verre, 210 x 190 x 280 cm, collection Guillaume Houzé, Paris
100 Cars on Karl Marx-Allee, 2004, photographie couleur/C-print, 170 x 120 cm, courtesy Mehdi Chouakri, Berlin
Sans titre, 2007, plexiglas, 190 x 120 x 50 cm, courtesy galerie Lange + Pult, Zurich
P.150
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Homonculus, 2006, bronze, édition 1/8, 120 x 100 x 102 cm, coproduction de la CIT, Aniane, collection privée, Paris
Sans titre, 2007, réglettes fluos et néons, 250 x 90 x 30 cm, collection privée, Zurich
Sans titre, 2003, masque de base-ball, acier, 40 x 50 x 50 cm, collection Philippe Dejacques
P.151
Sans titre, 2007, acier peint, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Sans titre, 2003, masque de base-ball, acier, 40 x 50 x 50 cm, collection Philippe Dejacques
P.152
Sans titre, 2005, marbre blanc, dimensions variables, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia
Sans titre, 2006, acrylique sur toile, 200 cm de diamètre, collection Ginette Moulin/Guillaume Houzé, Paris
P.153
Split, 2004, terre cuite et socle, 103 x 75 x 40 cm, production Museo Zauli, Faenza, collection Poch Art Invest, Paris
Sans titre, 2005, néons, patère métallique laquée, 65 x 35 x 25 cm, collection Poch Art Invest, Paris